CAJA DE HERRAMIENTAS

FICHERO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ASESORÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO DEL SUPERVISOR ESCOLAR

LECTURA

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CÁLCULO MENTAL

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PRESENTACIÓN

En este apartado se presentan las fichas de "Estrategias didácticas para la asesoría y acompañamiento del supervisor escolar" con orientaciones básicas y actividades concretas que permiten a los supervisores ofrecer propuestas de apoyo a docentes, directivos o colectivos docentes, a partir del análisis del resultado obtenido en la aplicación de la herramienta *Exploración de habilidades básicas de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental*. Están redactadas de manera clara, precisa y breve con la finalidad de que cuenten con elementos que les permitan establecer un diálogo entre profesionales de la educación.

La estructura de las fichas es la siguiente:

1. *Información general* (*¿Qué es...?*)

   En este apartado se proporcionan elementos básicos para establecer entre los supervisores, directivos y colectivos docentes, un lenguaje común acerca del componente o aspecto que se aborda en la estrategia, acordes con los planteamientos propuestos en el Plan y programas de estudio vigentes.

2. *Relevancia* (*¿Para qué sirve fortalecer el aspecto o componente? ¿Qué beneficios tiene para el alumno desarrollar el aspecto o componente?*)

   Se trata de una breve explicación sobre la importancia de fortalecer el aspecto o componente en el aula destacando, además, los beneficios que brinda la estrategia didáctica en la formación y desarrollo de los alumnos para garantizar el aprendizaje autónomo.

3. *Alumnos que se atienden* (*¿A quiénes se dirige la estrategia? ¿Qué necesidades se identifican?*)

   Se especifica el nivel educativo y los grados que cursan los alumnos con quienes pueden aplicarse las actividades. Se complementa con información en torno a las necesidades que presentan con relación al aspecto o componente que se aborda.

4. *Actividades y orientaciones* (*¿Qué actividades y orientaciones proponer para mejorar o fortalecer el aspecto o componente?*)

   En este apartado se plantean las actividades que al desarrollarlas atiende el aspecto o componente que se aborda. Las actividades permiten al supervisor contar con una base técnica para establecer un diálogo con el docente o con el colectivo docente, aclarando que no existen recetas preestablecidas o la "mejor" forma de trabajarlas, pues siempre habrá que considerar las circunstancias, condiciones o situación propias del grupo o escuela.

   También se aportan orientaciones pedagógicas breves que permitan al supervisor comprender y explicar el sentido de las actividades propuestas con la finalidad de concretar el desarrollo de la habilidad o avanzar en el aprendizaje del concepto o contenido abordado, y evitando que se caiga en actividades repetitivas o mecánicas.

5. *Variantes* (*¿Qué variaciones o ajustes realizar de las actividades en otros ciclos o grados escolares*)

   En este apartado se plantean cambios a las actividades propuestas que posibilitan su desarrollo en otro grado, ciclo o servicio educativo.

6. *Actividades semejantes* (*¿Dónde encontrar actividades con la misma intención?*)

   Se presenta una serie breve de materiales donde se proponen otras opciones de actividades relacionadas con el aspecto o componentes que se alude en la estrategia.

7. *Fuentes de consulta* (*¿Dónde consultar y ampliar la información?*)

   Se registran las fuentes de información a las que el supervisor puede acudir para profundizar en el tema y contar con mayores elementos.

CAJA DE HERRAMIENTAS

FICHA 14

CÁLCULO MENTAL

DESCOMPOSICIÓN DE FACTORES

1

INFORMACIÓN GENERAL

La factorización puede considerarse como la operación matemática inversa a la multiplicación, pues el propósito de esta última es hallar el producto de dos o más factores, mientras que en la factorización se buscan los factores de un producto dado. Factorizar consiste en hallar dos o más factores cuyo producto es igual a la expresión propuesta mediante la descomposición de uno o ambos factores en otros más simples, no necesariamente primos. Es una estrategia de descomposición de números en factores; por ejemplo:

- $25 \times 8 = (5 \times 5) \times 8 = (5 \times 8) \times 5 = 40 \times 5 = 200$, o bien,
- $25 \times 48 = (5 \times 5)(6 \times 8) = (5 \times 8)(5 \times 6) = 40 \times 30 = 1200$

3

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Puede compartir estas actividades con docentes que atienden a alumnos de tercer grado de educación secundaria que muestran dificultades para multiplicar cantidades de dos o más dígitos y para resolver problemas multiplicativos.

2

RELEVANCIA

Comente al profesor que el dominio de la factorización permite a los alumnos comprender mejor las propiedades asociativa y conmutativa de la adición y la multiplicación; favorece la exploración y la reflexión sobre sus procedimientos mismos y la adquisición de los conceptos relacionados con las operaciones, y contribuye al desarrollo de habilidades como la versatilidad e independencia de procedimientos, la reflexión para la toma de decisiones y la elección, el interés y la capacidad de concentración.

4

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Después de informarse con el docente acerca de las dificultades que observa en sus alumnos en la resolución de problemas multiplicativos, resalte la importancia de que los jóvenes comprendan y dominen la factorización para mejorar sus procedimientos multiplicativos y que le otorguen al profesor un medio para realizar un diagnóstico con el fin de conocer los conceptos o ideas inexactas acerca de los procedimientos de cálculo de los estudiantes, para generar estrategias didácticas para su reconceptualización. Las siguientes actividades son una propuesta para lograr parcialmente este propósito.

Lotería de factores

Proponga al maestro que entregue una tabla o carta de lotería a cada alumno del grupo, o por parejas. La tabla estará dividida en 9 o 12 cuadros, los cuales contendrán una multiplicación con dos factores de dos dígitos cada uno y la factorización correspondiente, o una cantidad cualquiera a manera de resultado de una multiplicación dada.

$35 \times 4 =$	$24 \times 25 =$	16×25
$(7 \times 5) \times 4 =$	$(4 \times 6)(5 \times 5) =$	$(2 \times 8)(5 \times 5) =$
$(4 \times 5) \times 7 =$	$(4 \times 5)(6 \times 5) =$	$(2 \times 5)(8 \times 5) =$

CÁLCULO MENTAL

FICHA 14

DESCOMPOSICIÓN DE FACTORES

4

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

El docente tendrá un juego de tarjetas, en cada una de las cuales estará escrita una cantidad o una multiplicación relacionadas directamente con las contenidas en las tablas, y cantará cada tarjeta como en la lotería tradicional. Gana el alumno o alumnos que completen primero su tabla.

140	20 × 7	600	20 × 30	400	10 × 40

Memorama

Sugiera al profesor que organice al grupo en equipos de tres o cuatro alumnos, y que les proporcione un *Memorama* o *Memoria* conformado por un juego de 20 cartas. En 10 de ellas estará escrita una multiplicación de dos factores de dos dígitos cada uno, y en las otras 10 cartas, las mismas multiplicaciones, pero factorizadas, como se muestra.

15 × 18 ➡ (3 × 5) (2 × 9) =

Se voltean las cartas con las cantidades hacia abajo y, por turnos, cada alumno voltea o destapa dos cartas; si la multiplicación corresponde a la factorización, se queda con el par de cartas y continúa destapando hasta que las cartas no correspondan, y pasa el turno al siguiente compañero. Gana quien más cartas acumule.

5

VARIANTES

Para trabajar con la *Lotería de factores* en el segundo grado de educación secundaria, las tablas o cartas contendrán las multiplicaciones factorizadas, y las tarjetas con las que el maestro cantará la lotería contendrán el resultado de las multiplicaciones respectivas. También podría trabajarse con multiplicaciones sencillas de dos o tres factores de un solo dígito.

En el *Memorama* para el primer grado de secundaria pueden utilizarse cartas o tarjetas que contengan dos factores: uno de dos dígitos y otro de uno, o bien, ambos de un solo dígito.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Bojórquez Sauceda, A. *et al.* (2011). *Mis 500 estrategias didácticas y sus competencias para la educación primaria.* México: Gil Editores, pp. 79, 84, 87, 96 y 109. Recuperado de: http://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.com/2016/11/500-estrategias-didacticas-y-sus.html. Consulta: 18 de septiembre de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (1993) *Fichero de actividades didácticas. Matemáticas.* México: SEP. Fichas: de quinto grado: 12, "Cálculos mentales I"; 16, "Operaciones en la calculadora", y 70, "Cálculos mentales III"; de sexto grado: 2, "¿Y si las descomponemos?".
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Jugar con números y algo más.* México: SEP. Fichas: 3, "Rompecabezas con números"; 4, "Yo tengo... ¿Quién tiene...?"; 11, "Ensalada de números"; 18, "Juego con dados", y 19, "Laberintos".

6

FUENTES DE CONSULTA

- Gómez Alfonso, B. (1995). Los métodos de cálculo mental vertidos por la tradición reflejada en los libros de aritmética, en *Enseñanza de las ciencias.* España: Universitat de València. Recuperado de: https://www.uv.es/gomezb/8Losmetodosdecm.pdf. Consulta: 19 de septiembre de 2018.
- Mochón, S. y Vázquez Román, O. (1995). *Cálculo mental y estimación: métodos, resultados de una investigación y sugerencias para su enseñanza.* México: DIE-CINVESTAV, 7(3). Recuperado de: http://www.revista-educacion-matematica.org.mx/descargas/Vol7/3/07Mochon.pdf. Consulta: 18 de septiembre de 2018.

7

CAJA DE HERRAMIENTAS

FICHERO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ASESORÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO DEL SUPERVISOR ESCOLAR

LECTURA

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

LECTURA

FICHERO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA LA ASESORÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO
DEL SUPERVISOR ESCOLAR

FICHA 1

LECTURA

USO ADECUADO DE VOZ

INFORMACIÓN GENERAL

El uso adecuado de la voz en una lectura en voz alta es una habilidad que permite al estudiante darle sentido al texto para expresar las ideas en forma lógica, mediante la segmentación intencional del fraseo y de la entonación de determinadas palabras o frases, es decir, leer respetando las pausas y atendiendo las marcas textuales de expresividad o el fraseo correcto, para apoyar la interpretación y la comprensión del texto.

Los alumnos que avanzan en el manejo adecuado de voz al leer, hacen un uso consciente de la puntuación o de las marcas expresivas para resaltar el significado de palabras y frases. Para ello, es necesario que el docente diseñe situaciones de lectura en las que los estudiantes puedan practicar la entonación, el fraseo, el acento, las pausas y la expresividad de las palabras que dan sentido al texto.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes del primer ciclo de educación primaria que atienden alumnos que leen sin entonación y presentan problemas de dicción.

RELEVANCIA

El desarrollo de esta habilidad favorece la mejora de la lectura en voz alta de los alumnos, pues se habitúan a leer con ritmo y expresividad. Conforme avanzan en el uso adecuado de la voz al leer, disminuyen sus errores de precisión, mejoran su entonación y dicción, adquieren fluidez y mejoran su comprensión lectora.

La práctica constante de la lectura en voz alta contribuye a formar alumnos con mayores competencias comunicativas, específicamente expresivas; van adquiriendo destrezas para exponer con facilidad sus ideas y pensamientos y experimentan mayor confianza y seguridad en sí mismos al leer, lo que aumenta su interés por la lectura.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al docente que seleccione cuentos, poesías o lecturas dialogadas, y proponga a los alumnos que preparen la lectura para compartirla con sus compañeros o familiares. Sugiérale que siempre modele la lectura a sus alumnos; que después los apoye para que pronuncien adecuadamente las palabras y lean por unidades de sentido (frases); y que ajusten su expresión a los cambios de tono que marcan los signos de puntuación. Recuerde al profesor que es necesario monitorear la actividad para que realimente a quienes presentan dificultades de dicción, entonación y volumen de voz. Aconseje que al concluir guíe a los alumnos para que reflexionen sobre la función comunicativa y la importancia de leer con un manejo adecuado de la voz.

Lectura entonada

Comente con el docente que la lectura entonada ayuda a eliminar la lectura silábica y a percibir la función de los signos de puntuación. Esta lectura consiste en que el maestro pide a los alumnos que comiencen a leer un cuento por frases aisladas, es decir, una frase o varias hasta un punto; para que después amplíe la tarea a que lo hagan con varias frases y finalmente a párrafos y textos breves. El profesor lee nuevamente cada frase o párrafo con la entonación adecuada, atendiendo los signos de puntuación, y solicita a los estudiantes que lean imitando su entonación, después los invita a practicar la lectura para presentarla a otras personas.

USO ADECUADO DE VOZ

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Imagina cómo me siento

Recomiende al docente que escriba en tarjetas diez cuentos breves (uno en cada tarjeta) y elabore una lista numerada con el nombre de emociones y estados de ánimo. El maestro explica que organizados por equipos, cuando les toque su turno, deberán leer el cuento con la entonación natural y con la que le corresponda de acuerdo a la lista elaborada, por ejemplo: con miedo, alegría, tristeza, rabia, sorpresa, enfadado, eufórico, deprimido, apático, ansioso o nervioso. El resto de los equipos solicita turno para participar indicando cuál es el tono empleado por el que lee y si acierta, su equipo gana un punto. Gana el equipo que sume más puntos y expone a sus compañeros cuáles fueron los criterios que consideraron para identificar las emociones, los estados de ánimo o los sentimientos.

VARIANTES

Para la *Lectura entonada* dirigida a los alumnos del segundo ciclo, el docente puede proporcionar refranes o coplas para pedirles que los lean y comprendan y después solicitarles que practiquen su lectura en voz alta, dando la entonación adecuada. En el caso de los alumnos del tercer ciclo, la propuesta consiste en plantearles que hagan la lectura de cuentos a los niños de los grados inferiores, sugiérales que la ensayen en voz alta antes de presentarla.

Para la variante *Imagina cómo me siento* con alumnos del segundo ciclo, el docente puede seleccionar frases célebres y pedir a los estudiantes que practiquen entonaciones, por ejemplo: ¿Cómo lo diría una niñita? ¿Cómo lo diría un hombre viejecito?, etc. En el caso del tercer ciclo, el docente puede elaborar 5 mensajes o anuncios, y solicitar a los estudiantes que los lean a manera de invitación, disculpa, información, orden, entre otras. En ambos casos, es conveniente que el maestro guíe la reflexión sobre los cambios en los tonos de voz, las pausa, etc., de acuerdo a la intención comunicativa y cómo contribuyen a la comprensión.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 16, "Palabras que riman", y 29, "El signo de admiración y su uso "; de segundo grado: 42, "Juegos y rimas", y 59, "Qué admiración"; de tercer grado: 34, "¡Dime un refrán o una copla!", y 64, "Anuncios publicitarios"; de cuarto grado: 23, "Leamos cuentos", y 46, "¡A que te convenzo!"; de sexto grado: 9, "cuenta cuentos.
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Leer y escribir,* México: SEP. Fichas: 14, "¡Qué frases!, y 15, "Yo escucho, tú escuchas y nos escuchamos".

FUENTES DE CONSULTA

- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre Lectura,* (1), Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora, 33-48.
- Romero A., A. *et al.* (2015). El papel de la prosodia en la enseñanza de la L1. Un aporte didáctico para el aula de educación infantil de educación primaria, *PHONICA*, (11), 64-86.
- Santamaría B., E. (2007). Enseñar prosodia en el aula: Reflexiones y Propuestas. *Fundación IES-Madrid*, 1237-1250.

PRECISIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La precisión lectora es la habilidad para leer las palabras tal como están escritas, sin esfuerzo y con rapidez, es decir, pronunciarlas correcta y automáticamente. No obstante, la precisión no solo refiere al reconocimiento y la pronunciación correcta de las palabras, sino que también implica la comprensión de su significado. Un estudiante sin precisión lectora suele omitir, agregar, sustituir, invertir o inventar letras o palabras al leer; presenta dificultades para entender la combinación de las letras o identificar los sonidos; y puede presentar dificultades de comprensión.

Para favorecer la precisión lectora de los alumnos es necesario promover la comprensión de las palabras, sobre todo de aquellas en las que presentan errores de precisión. Enseñarles a reconocer las partes que las integran, cómo se pueden combinar para crear nuevas, conocer los conceptos a que se refieren y que puedan practicar su lectura precisa. De esta manera, se amplía su vocabulario y tienen mayores posibilidades de desarrollar esta habilidad.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos de primer grado de educación secundaria que presentan dificultades de precisión lectora debido a interpretaciones erróneas de significado o porque agregan, omiten, sustituyen o invierten alguna letra o sílaba en las palabras.

RELEVANCIA

Los estudiantes que profundizan en el conocimiento de las palabras que enfrentan con dificultades de precisión, aprenden a autorregular y autocorregir su proceso lector: ponen más atención en las letras que conforman una palabra; indagan el significado de las palabras desconocidas para encontrar el sentido de lo que leen; pueden utilizarlas y hablar sobre ellas estableciendo conexiones entre esas palabras y las conocidas; distinguen entre su uso correcto e incorrecto; asimilan la forma de escribirlas con ortografía; incrementan su vocabulario y mejoran su comprensión lectora, en cambio, los alumnos que no desarrollan esta habilidad, generalmente leen menos y con el tiempo, presentan problemas de aprendizaje escolar.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que la construcción de "familias de palabras" es una estrategia eficaz para mejorar la precisión lectora, ya que facilita que los alumnos comprendan cómo se escriben las palabras, cómo se pronuncian y qué significan.

¡Un familión!

Sugiera al docente que, a partir de la lectura de un texto informativo, solicite a los estudiantes que subrayen las palabras cuyo significado no conocen con exactitud o fueron leídas incorrectamente. Recomiéndele que organice equipos e invite a los alumnos a formar una familia de palabras muy numerosa, ¡Un familión!, usando algunas palabras subrayadas; y les diga que es necesario inferir o indagar el significado de cada una de las incluidas para decirlo al presentarla como parte de la familia. Que indique a los alumnos que se numerarán los equipos al azar y, cuando algún integrante del primer equipo se equivoque, continúe el segundo equipo y así sucesivamente. El equipo que presenta la familia más numerosa, diciendo el significado de las palabras que la integran, gana 3 puntos; el que empata, gana dos; y al que incluya alguna palabra que no pertenezca a la familia, se le restan dos puntos. Gana el equipo que hace más puntos y, al terminar el juego, se le pide que comparta sus estrategias para formar familias de palabras, pronunciarlas correctamente y comprender su significado.

PRECISIÓN LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

¡Te caché!

Recomiende al docente que seleccione un texto que contenga palabras en las que los estudiantes suelen tener errores de precisión, y que las subraye para que intencionalmente las pronuncie mal o la cambie por otra palabra al realizar la lectura modelada. Sugiérale que explique a los alumnos que deberán estar atentos para marcar el error de precisión gritando: ¡te caché!, cuando se equivoque al leer. Quien primero se dé cuenta del error de precisión gana dos puntos y quien acumula 20 puntos gana el juego. Al terminar, el profesor guía la reflexión sobre los efectos negativos que tienen los errores de precisión en la comprensión lectora y los beneficios que aporta a ésta el autorregular y autocorregir nuestro proceso lector.

VARIANTES

Como variante de la actividad "*¡Un familión!*, se puede pedir a los estudiantes que formen familias en donde junten dos o más palabras simples para formar una compuesta, pero con una condición, ésta deberá integrarse con un verbo y un sustantivo (o viceversa), por ejemplo: rascacielos, cortaplumas, azotacalles, rompecabezas, maniatar, abrelatas, o bien con dos verbos: Tejemaneje, vaivén, hazmerreír, duermevela, alzaprimar.

Una variante para *¡Te cache!* consiste en que, a partir de un texto que tengan todos los estudiantes, se les proponga que encuentren la palabra que les indique el docente, que lean la oración donde aparece en el texto, utilizando un sinónimo, y que la cambien por un antónimo, para hacer más notorio el "error".

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Jorge Rodríguez, N. A. (2011). La enseñanza del vocabulario: la semántica idiomática en el aula, *Didáctica, Lengua y Literatura,* 23, 195-225. Recuperado de: https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/36316/35161. Consulta: 26 de septiembre de 2018.
- Rueda G., R. (1994). *Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura*, Madrid: Narcea, 1-200.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de quinto grado: 4, "Para ampliar el vocabulario", 8, "¿Cuál es la regla?", 16, "Usos de prefijos en antónimos" y 20, "Profesiones y oficios"; de sexto grado: 12, "Inventa palabras", 20, "Para mejorar la ortografía", 24, "¿Cuál es el oficio?", 32, "Cambia el significado".

FUENTES DE CONSULTA

- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer,* edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres *(P-900)*, 1-124. Recuperado de: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El_Poder_de_Leer.pdf. Consulta: 25 de septiembre de 2018.
- Cooper, J. D. (1990). *Como mejorar la comprensión lectora*, Visor, 1-461.
- Outón, P. y Suárez, A. (2011). Las dificultades de exactitud y velocidad lectoras en escolares de segundo de Educación Primaria, *Revista de Investigación en Educación*, 9 (2), 153-161. Recuperado de: http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/120/110. Consulta 25 de septiembre de 2018.

FICHA 3

LECTURA

ATENCIÓN A PALABRAS COMPLEJAS

INFORMACIÓN GENERAL

En actos de lectura en voz alta, la atención ante las palabras complejas refiere a todas aquellas cuya pronunciación representa una dificultad para el alumno. Las dificultades pueden deberse a que son palabras muy largas, tienen sílabas de articulación muy similar o con muchas consonantes, o bien, no están en el vocabulario de los alumnos porque son palabras de uso poco común. Cuando los estudiantes encuentran este tipo de palabras en un texto, suelen leerlas de manera inadecuada, se equivocan, no detienen su lectura ante ellas, las omiten o las cambian. Esto conlleva a una deficiente lectura en voz alta y a la falta de comprensión lectora. Por ello conviene propiciar prácticas de lectura que permitan a los alumnos generar estrategias para que puedan leerlas con precisión y fluidez.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del primer ciclo de educación primaria y que tienen dificultad al leer palabras desconocidas, con sílabas mixtas o de articulación muy similar.

RELEVANCIA

Comparta con el docente que la atención a palabras complejas permite a los estudiantes realizar una lectura precisa y fluida, mejorar su lectura en voz alta y tener una buena comprensión global del texto. Reconocer las palabras complejas, procesar su significado y leerlas adecuadamente, ayuda a los alumnos a apropiarse del lenguaje escrito, a reflexionar sobre el funcionamiento de la ortografía y a ampliar su vocabulario, pero, sobre todo, a leer con seguridad, precisión y fluidez.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Mencione al docente la importancia de identificar las palabras que representan dificultad en la lectura de sus alumnos y seleccionar textos que las contengan, para propiciar la reflexión sobre su estructura, mediante juegos de palabras que permitan analizar su composición de manera divertida. Resalte que estos juegos favorecen los procesos cognitivos básicos (percepción, atención y memoria) y con ellos se propicia que los estudiantes pongan atención en los aspectos que dificultan su lectura, adquieran mayor destreza de pronunciación, amplíen su vocabulario y asuman el control de su proceso lector.

Juguemos a la lotería

Este juego favorece el reconocimiento visual y la lectura global de las palabras. Proponga al docente que elabore una lotería utilizando palabras cortas con sílabas inversas, trabadas o mixtas. Sugiera que organice equipos de 4 o 5 niños y que entregue, a cada uno, fichas o frijolitos, un tablero y una tarjeta por integrante para que todos tengan oportunidad de "cantar" la lotería al grupo. Por turnos, un integrante de cada equipo lee en voz alta su carta, pero se si equivoca al leer es remplazado por otro. Los demás alumnos indican que tienen la palabra "cantada" en su tablero y la tienen que leer correctamente, de lo contrario no podrán señalarla, aunque la tengan. Gana quien logre completar su tablero.

ATENCIÓN A PALABRAS COMPLEJAS

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sopa de letras

Invite al docente a construir una sopa de letras con sus alumnos, para ayudarles a aprender y enriquecer su vocabulario. Sugiérale que integre equipos y que entre todos decidan un tema (por ejemplo, animales, flores, juguetes, etc.) y que elijan las palabras que van a emplear (de 6 a 10). Cada equipo elabora una sopa de letras: primero colocan las palabras en una cuadrícula de forma horizontal, vertical o diagonal (una letra por cuadro) y luego llenan los espacios vacíos con letras al azar. Después escriben el listado de palabras a un lado de la cuadrícula, como referencia para quien va a buscarlas. Una vez elaboradas, intercambian la sopa de letras con otros equipos, para poner a prueba su resolución, detectar errores y hacer las correcciones necesarias.

VARIANTES

Una variante para *Juguemos a la lotería* consiste en elaborar un memorama de palabras complejas. La regla del juego es que, al momento de descubrir la primera carta, el jugador debe leerla correctamente al primer intento; en caso de no hacerlo, su compañero tiene la oportunidad de leerla. Si lee acertadamente, entonces busca el par; si lo encuentra, gana la pareja de cartas. En caso contrario, colocan bocabajo las cartas y continúa el juego. Gana el equipo que tenga más cartas, porque sus integrantes leyeron de manera correcta.

Como variante de la *Sopa de letras,* los alumnos de segundo ciclo identifican las palabras del listado y al encontrarlas practican su lectura en silencio para evitar equivocarse al leerlas. Posteriormente, las leen en voz alta a sus compañeros. Gana quien tenga menos errores de pronunciación. Sugiera al docente que diseñe sopas de letras con palabras desconocidas para los estudiantes.

Los alumnos de tercer ciclo pueden decidir temas más complicados, como nombres de países extranjeros, animales carnívoros, comida típica de México, etc., y que la cantidad de palabras vaya de 10 a 20.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (2011). Estrategia Integral para la Mejora del Logro Educativo. *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de Lectura y escritura.* Colección Hacia el Logro Educativo, México: SEP. Primer ciclo, 27, 32-33.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 37, "¡Lotería!", 43, "Memorama de palabras", y 44, "Escalera de palabras"; de segundo grado: 25, "El ahorcado", y 48 "Sopa de letras"; de tercer grado: 56, "El robot silábico"; de cuarto grado: 28, "El ahorcado".

FUENTES DE CONSULTA

- Cassany, D., *et al.* (1994). *Enseñar lengua,* Barcelona: Graó, 193-207 y 208-257.
- Cuetos, F. (1989). Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica. *Infancia y aprendizaje*, (45), 71-84.
- Gómez Palacio, M. (1995), *La lectura en la escuela*, Biblioteca para la Actualización del Maestro, México: SEP.

FICHA 4

LECTURA

FLUIDEZ LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La fluidez lectora es la habilidad que permite al estudiante hacer un eficiente reconocimiento de las palabras y construir el significado del texto, y se manifiesta al leer en voz alta con seguridad, rapidez y expresividad. Una lectura fluida se caracteriza por la habilidad de leer con precisión, sin esfuerzo, con rapidez y con comprensión.

Un aspecto fundamental en el desarrollo de la fluidez es el automatismo, que es la capacidad que desarrolla el lector para reconocer automáticamente las palabras y decodificarlas, además de hacerlo con ritmo y expresividad durante la lectura. Los alumnos que han automatizado más palabras, leen más rápido y pueden dedicar su atención a dos tareas cognitivas muy importantes, el seguimiento y control de la comprensión del texto, además del entrenamiento de la entonación, la dicción, etc.

Para apoyar el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes es necesario que conozcan las convenciones del lenguaje escrito, comprender qué son y cómo funcionan las letras, cómo se combinan y ordenan las palabras, qué función cumplen los signos de puntuación, entre otros aprendizajes, para que puedan realizar una lectura precisa, fluida y comprensiva.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del primer ciclo de educación primaria que no tienen fluidez al leer porque solo reconocen las letras o sílabas aisladamente.

RELEVANCIA

Los alumnos que desarrollan fluidez leen con precisión y velocidad lectora, entendida la velocidad como habilidad para leer con el ritmo adecuado. Cuando los estudiantes leen más rápido abarcan más palabras en un tiempo determinado, y esto favorece la comprensión del texto, porque tienen menos dificultades para hacer el seguimiento y control de la comprensión de la lectura. La lectura fluida fomenta el gusto por esta actividad y la puede convertir en un hábito de los alumnos, además es una habilidad imprescindible para el aprendizaje autónomo.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que, al inicio de la alfabetización, los alumnos presentan una lectura silábica, la cual es necesaria para que comprendan el modo adecuado de leer y escribir, pero que es conveniente apoyar a quienes solo reconocen letras o sílabas de manera aislada para que consoliden el aprendizaje correcto de las sílabas, a partir de la segmentación de cada palabra en estas, para que aprendan primero que las palabras se componen en sílabas y después, su correcta acentuación. Recomiende al maestro que realice las actividades lúdicas, retomando palabras de algún texto leído en clase; y que guíe la reflexión sobre las sílabas de las palabras, el orden que tienen dentro de esta, las letras que las forman, cuál se escucha con mayor acento, etc., con el propósito de favorecer la conciencia silábica y fonética que permitirá que los alumnos lean con precisión y fluidez.

"Yo aplaudo, ustedes cuentan"

Sugiera al docente que seleccione palabras y las escriba en papelitos; que estas palabras no excedan de cinco sílabas y que tengan sílabas directas. Recomiéndele que organice a los alumnos en equipos para invitarlos a jugar "Yo aplaudo, ustedes cuentan", que consiste en que los integrantes de los equipos pasarán por turno al frente, recibirán una palabra que tienen que leer en silencio y luego, uno de ellos, lo hará en voz alta pero dividiéndola en sílabas y dando un aplauso por cada sílaba. Sus compañeros de equipo cuentan y dicen el número de sílabas que tiene la palabra. El equipo obtiene un punto por cada tarea realizada correctamente y gana el primer equipo que consiga 10 puntos.

FLUIDEZ LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Contando sonidos

Recomiende al docente que solicite a los estudiantes que organizados en equipos subrayen dos palabras muy largas y tres muy cortas en un texto de alguno de sus libros; que les solicite que en equipo comparen las palabras seleccionadas y, de entre todas, elijan 3 que sean las más largas y 3 de las más cortas. Los integrantes del equipo segmentan las palabras seleccionadas en fonemas, cuentan cuántos sonidos tienen y lo registran. Cada equipo expone la palabra más larga, diciendo cuántos fonemas tiene, sus compañeros de los demás equipos verifican si la información es correcta. Obtiene 2 puntos el equipo que presente la palabra con más fonemas. Se procede de manera similar con las palabras cortas. Ganan el equipo que acumule 10 puntos.

VARIANTES

Una variante de *"Yo aplaudo, ustedes cuentan"* para los alumnos del segundo ciclo consiste en que, además de aplaudir y contar, identifiquen qué sílaba se repite en dos palabras distintas, por ejemplo: explanada, planeta. Con los estudiantes del tercer ciclo, se puede pedir que distingan la sílaba tónica o que digan una palabra diferente con el mismo número de sílabas.

La variante de *Contando sonidos* para el segundo ciclo consiste en que los estudiantes mencionen una palabra en la que se repita el sonido de la sílaba que se les indique, por ejemplo: llovizna, caballo. A los estudiantes del tercer ciclo se les puede pedir que ordenen letras para formar palabras, comparen las diferentes combinaciones y reflexionen sobre su significado.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas de primer grado: 12, "La ruleta", 23, "Con cuántas. Con cuáles", y 28, "Rompecabezas"; de tercer grado: 4, "Espacios en blanco entre las palabras?", y 44, "¿Suena igual o suena diferente?".

FUENTES DE CONSULTA

- Cassany, D., *et al.* (1994). *Enseñar lengua,* Barcelona: Graó, 193-207 y 208-257.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer.* edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900), 1-124.
- Ferrada Q., N. y Outón O., P. (2017). Estrategia para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. *Investigación en la Escuela,* 92, 46-59. Recuperado de: http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R92/R92-4. Consulta: 29 de septiembre de 2018.

COMPRENSIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual se construye el significado de un texto, al identificar las ideas relevantes y relacionarlas con las ideas previas que tiene el lector sobre el tema, además de considerar la información que proporciona el contexto. En este proceso, el lector "interactúa" con el texto para construir un significado y utiliza distintas estrategias para obtener, evaluar y utilizar la información textual para comprender el texto.

Por ello es necesario que el docente enseñe, de manera directa y explícita, estrategias que permitan al alumno hacer conexiones entre lo que lee y lo que conoce; contrastar lo que lee con lo que piensa o siente, y buscar pistas en el texto que le faciliten comprender la idea global. La enseñanza de una estrategia requiere que se modele su uso, que se aplique constante y reiteradamente, y que se propicie la reflexión sobre su eficacia de acuerdo con los propósitos de lectura.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades que se sugieren están diseñadas para los docentes que atienden alumnos del primer ciclo de educación primaria que tienen problemas de comprensión lectora, relacionados con la elaboración de inferencias o el establecimiento de secuencias de hechos.

RELEVANCIA

La capacidad de leer y comprender todo tipo de textos es la base de los aprendizajes que se producen dentro y fuera de las aulas. Además, leer con comprensión facilita la participación de las personas en contextos más amplios de aprendizaje y, a lo largo de la vida, contribuye al desarrollo personal y a la integración social de los individuos.

El alumno que desarrolla la comprensión lectora puede construir conocimientos cada vez más complejos y abstractos; asumir su autonomía y responsabilidad en el proceso lector; leer con seguridad e interés distintos tipos de textos, y disfrutar el acto de leer.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el profesor que, para enseñar estrategias de comprensión, es conveniente que seleccione un texto corto y que lo lea previamente para que pueda organizar situaciones que garanticen la participación de todos los alumnos; así podrá conocer las estrategias que los estudiantes ponen en acción al construir significados y orientarlos para fortalecer aquellas que resulten más eficaces para comprender un texto.

Palabras fantasmas

Sugiera al maestro que seleccione y escriba en el pizarrón un texto, pero que omita algunas palabras que los alumnos puedan inferir y que en su lugar deje un espacio. Proponga al docente que lea en voz alta el texto, y que invite a los estudiantes a descubrir las "palabras fantasmas" que faltan y que digan qué pistas siguieron para hallarlas. Recomiéndele que, después de algunas participaciones, coloque, a un lado del texto, en tiras de cartulina, las palabras que lo completan, para que los niños ratifiquen o rectifiquen sus inferencias al ubicar las palabras en el lugar adecuado para que este tenga un sentido. Aconseje al profesor que guíe la atención de los alumnos para que se percaten de la necesidad de escribir en orden las palabras para expresar con claridad las ideas.

Crear una historia en equipo

Recomiende al docente que seleccione una secuencia de cuatro o seis ilustraciones, y que la coloque a la vista de todos, pero sin seguir un orden. Sugiérale que organice equipos de

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

cuatro o cinco alumnos y que los invite a crear una historia sobre las ilustraciones para contarla a sus compañeros. Los estudiantes tienen que identificar el orden de los sucesos, decidir cómo acomodar las imágenes para crear la historia, formular oraciones que correspondan a las imágenes y, al terminar, ponerle un título y contarla verbalmente a sus compañeros. Aconseje al profesor que monitoree los equipos y que promueva la reflexión sobre la importancia de imaginar la trama, las acciones de los personajes y una adecuada estructura para narrar la historia (inicio, desarrollo y final). Para finalizar, algunos equipos narran su historia y sus compañeros les brindan realimentación sobre la secuencia de hechos que establecieron.

VARIANTES

En una variante de *Palabras fantasmas* con alumnos del segundo ciclo, el maestro puede seleccionar un texto a partir del cual los estudiantes infieran las acciones que realizan los personajes o las emociones que transmiten. Con jóvenes del tercer ciclo, recomiende utilizar un texto cuya información esté expresada implícitamente, para que ellos puedan inferirla. En ambas variantes, sugiera al docente que apoye a los alumnos a partir de preguntas y que los guíe en el texto para que verifiquen sus inferencias.

Para *Crear una historia en equipo* con alumnos del segundo ciclo, aconseje al profesor que escriba en tiras de papel algunas oraciones que narren una breve historia; que entregue a cada equipo un juego de las oraciones desordenadas y que los invite a "crear su historia". Recomiende que, después de compartir la historia con sus compañeros, comenten cómo fue que decidieron la trama.

Con los alumnos del tercer ciclo, sugiera al docente que entregue a cada equipo una hoja tamaño carta doblada en acordeón, para que un integrante escriba el inicio de la historia, después otro compañero lee y continúa la historia basándose únicamente en lo que escribió su antecesor, y así sucesivamente, hasta concluirla.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español*, México: SEP. Fichas de primer grado: 70, "Completan oraciones en forma escrita", y 73, "Imagina una historia"; de segundo grado: 12, "Segmentación de oraciones", y 46, "Escritores de cuentos"; de tercer grado: 16, "Cuéntame una película", y 46, "Cuentos y noticias"; de cuarto grado: 24, "Cómo se escriben los cuentos", y 34, "¡Huy qué miedo!; de quinto grado: 13, "El cuento de todos", y 18, "Rearmar textos".
- Secretaría de Educación Pública. (2010). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula,* México: SEP, 8-16. Recuperado de: www.sep.pue.gob.mx/index.php/.../1350_cc1ef2f4b77effa67ead3275311a4190. Consulta: 7 de septiembre de 2018.

FUENTES DE CONSULTA

- Gómez Palacio, M. (1995). *La lectura en la escuela,* Biblioteca para la Actualización del Maestro, México: SEP.
- Saulés Estrada, S. (2012). *La competencia lectora en PISA. Influencias, innovaciones y desarrollo,* Cuaderno de investigación No. 37, México: INEE, 1-64.

FLUIDEZ LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La fluidez en la lectura se refiere a la habilidad de leer con el ritmo adecuado, con precisión y con expresividad. La fluidez lectora se adquiere cuando hay un equilibrio en la habilidad para reconocer y comprender el significado de las palabras, frases y oraciones en un texto, y la expresión oral del contenido de la lectura.

Para leer con fluidez, el alumno necesita percibir el sentido global del texto y el significado de las palabras. En la medida en la que va desarrollando estas destrezas, leerá con un ritmo más adecuado y precisión. Para leer con expresividad, el estudiante necesita comprender lo que significan las palabras dentro de una oración y la relevancia de las palabras y frases para dar la entonación adecuada y reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción, etc.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del segundo ciclo de educación primaria que leen con errores o pausas, o que realizan una lectura silábica o palabra por palabra, por lo que no tienen fluidez al leer.

RELEVANCIA

Informe al maestro que la lectura fluida favorece el gusto por la lectura, evita que tanto el lector como su auditorio se distraigan y propicia la comprensión lectora. La fluidez y precisión están estrechamente relacionadas: a mayor fluidez y precisión lectora habrá mayor concentración; esto permitirá al alumno construir significados y transmitir ideas correctas, porque tendrá mayor comprensión. A mayor comprensión lectora, mejores logros de aprendizajes.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el maestro que la fluidez lectora se aprende en el uso del lenguaje escrito, en el hacer social, por lo que las actividades a implementar para favorecer su desarrollo deben contextualizarse en prácticas sociales que les den sentido. Mencione que los juegos de palabras y la lectura en voz alta de textos predecibles y de interés para los alumnos, son estrategias útiles para que adquieran fluidez al leer, pero es necesaria la mediación del docente para propiciar la reflexión sobre las características de una lectura fluida.

Se me lengua la traba

Comunique al docente que los trabalenguas facilitan incorporar la dimensión del error como un reto por superar de manera divertida y que las estrategias utilizadas en su lectura favorecen la fluidez. Sugiérale seleccionar trabalenguas de extensión media y que organice binas de estudiantes con diferente desempeño lector. Los alumnos leen por turnos el trabalenguas a su compañero; al terminar, conversan sobre las dificultades que tuvieron al leer: ¿qué combinaciones de letras son más difíciles de pronunciar?, ¿cuáles son los sonidos que se repiten o son similares?; plantean sugerencias para leerlo adecuadamente y practican la lectura repetida del trabalenguas, para leerlo a sus compañeros con fluidez. Recomiende al maestro que apoye a quienes tienen dificultades para leer palabras largas, proponiéndoles la lectura por sílabas, o centrando su atención en la repetición del mismo sonido, para que lean con fluidez.

Tutores de lectura

Mencione al docente que la lectura asistida favorecer la fluidez, y facilita el seguimiento y apoyo al proceso lector de los alumnos. Recomiéndele que integre binas con alumnos de diferente

FLUIDEZ LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

desempeño lector para que lean un texto literario corto. Uno de los estudiantes será el tutor, encargado de orientar cómo leer con fluidez; el otro, el tutorado, quien deberá atender las propuestas para leer con ritmo y entonación, sin equivocarse. El tutor modela la lectura; luego leen juntos, pero el tutor ajusta el ritmo de su voz a la del tutorado para permitirle que acompase su lectura a su ritmo. Al terminar, orienta al tutorado sobre los aspectos por mejorar en una segunda lectura y le sugiere que levante la mano cuando quiera leer solo, para que él siga la lectura en silencio. Si en algún momento el tutorado tiene dificultades para leer, el tutor toma la iniciativa y lee simultáneamente para que acompase su lectura y luego deja al tutorado que siga leyendo solo.

VARIANTES

Con alumnos de primer ciclo, *Se me lengua la traba* puede cambiar por "Trabalenguas a coro". Sugiera al docente que inicie proponiendo trabalenguas con onomatopeyas o palabras con sílabas directas, después podrá usar los que tengan palabras con sílabas trabadas o mixtas. Recomiende que apoye la lectura repetida de cada palabra y luego de todo el trabalenguas, para que lo lean a coro con fluidez.

La variante para los alumnos del tercer ciclo es "Retos de trabalenguas". El maestro selecciona trabalenguas con palabras de uso poco común, inventadas o compuestas, y guía la reflexión sobre las diferencias y similitudes en su escritura. Gana quien lo lee con mayor precisión y fluidez.

Para *Tutores de lectura* con alumnos del primer ciclo, invite a participar a los estudiantes del tercer ciclo como tutores para que apoyen la lectura de sus compañeros y seleccione textos literarios cortos.

Con alumnos del tercer ciclo, Tutores de lecturas puede implementarse también como "Aprendizaje entre pares". Los estudiantes llevan al aula textos cortos que sean de su interés para compartir con sus compañeros, y preparan su lectura para leer ante el grupo con fluidez y precisión.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Aguilar, L. *et al.* (2004). *Entre el placer y el deber de leer.* México: SEP-BCS, 17-21.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Ficha de primer grado: 61, "Los trabalenguas; de tercer grado: 5, "Por el gusto de leer", y 23, "Leamos un cuento".
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Leer y escribir,* México: SEP. Ficha: 20, "Se me traba la lengua".

FUENTES DE CONSULTA

- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre lectura,* (1), Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora, 33-48. Recuperado de: http://www.redalcy.org/articulo.oa?id=446243919002. Consulta: 14 de agosto de 2018.
- De Mier, M. *et al.* (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Revista Neuropsicología Latinoamericana,* 4(1), 18-33. Recuperado de: http://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79. Consulta: 11 de julio de 2018.

PRECISIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La precisión lectora es la habilidad para reconocer correctamente las palabras a primera vista, pronunciarlas adecuadamente y comprender su significado. Esta habilidad es una de las características que dan fluidez a la lectura y favorecen su comprensión; se desarrolla progresivamente, en un principio depende del conocimiento del vocabulario visual del alumno, es decir, de las palabras que conoce de memoria porque aparecen en los textos que "juega a leer" (es decir, cuando lee de manera no convencional); después, se favorece cuando está alfabetizado y lee de manera convencional y porque estas palabras se repiten en los textos, por ello las reconoce y lee rápidamente con automaticidad, esto es, sin atención consciente.

Pero la precisión lectora no se limita a la decodificación de palabras, no consiste únicamente en la pronunciación adecuada por parte del alumno, implica que también pueda comprender su significado y pueda asociarlo con un significado personal. Cuando estas destrezas están presentes, el alumno lee con precisión, es decir, reconoce y pronuncia correctamente las palabras, sabe lo que significan y no agrega, sustituye, invierte o inventa letras o palabras al leer.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

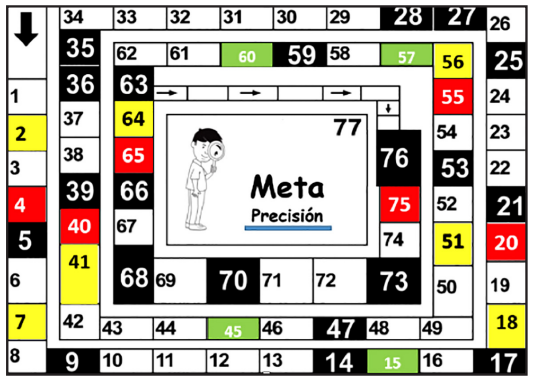
Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del segundo ciclo de educación primaria que al leer en voz alta pronuncian con dificultad palabras desconocidas, o agregan, omiten, sustituyen o invierten alguna letra o sílaba en las palabras que leen.

RELEVANCIA

Mencione al docente que la precisión lectora es necesaria para la comprensión del texto, quien lee con precisión puede realizar una lectura fluida y dedicar más atención a los procesos de integración que dan lugar a la comprensión, lo cual es fundamental para apropiarse del lenguaje escrito y para *aprender a aprender.*

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sugiera al docente que, durante las prácticas de lectura, identifique y registre en tarjetas individuales las palabras que no son leídas de manera correcta por los alumnos, y que las agrupe de acuerdo a la dificultad de precisión presentada: adiciones, omisiones, sustituciones, inversiones, desconocidas o compuestas. Dígale que puede agregar palabras similares que permitan trabajar la dificultad detectada, que se trata de tener el mayor número de ejemplos posibles para usarlos en diversos juegos o retos en los que, a partir de la visualización y reflexión, se favorezca la lectura precisa de estas palabras. También sugiera que diseñe un tablero para usarlo en los retos y que prevea tener tres dados.



Tarjetas y tablero para toda ocasión: Sustitución de palabras

Recomiende al docente que seleccione diez palabras de las tarjetas que elaboró previamente; que organice a los alumnos en equipos, que les entregue una hoja blanca y que explique las reglas del juego: Un integrante del equipo pasa y toma una tarjeta, entre todos los integrantes del equipo realizan la tarea asignada y, quien tomó la tarjeta la presenta al grupo. El primer equipo en participar tira dos veces los dados y avanza las casillas que sumen sus puntos si cumple con la tarea. Los demás equipos también la presentan, pero sólo tiran los dados una vez para avanzar. Cuando todos los equipos terminan de exponer la tarea, otro integrante pasa por otra tarjeta y continúan así hasta que un primer equipo llega a la meta, lo que lo convierte en el ganador.

PRECISIÓN LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

El maestro explica a los alumnos que la tarea consiste en escribir un enunciado que incluya la palabra de la tarjeta; después tienen que buscar tres sinónimos de esa palabra; luego reescribir el enunciado cambiando únicamente la palabra por los sinónimos encontrados, y finalmente leerlos al grupo. El profesor guía la atención hacia el sentido del enunciado preguntando: ¿se entiende al cambiar los sinónimos?, ¿hay alguno que cambie lo que dice?, ¿por qué?, y orienta la reflexión sobre los diversos significados que pueden tener las mismas palabras según el contexto.

Tarjetas y tablero para toda ocasión: Vámonos por partes.

Sugiera al docente que siga las recomendaciones de organización de la actividad anterior. Recomiéndele seleccionar las tarjetas con palabras cuyo significado no terminan de comprender los alumnos; que pida a los alumnos que construyan la familia de la palabra que les tocó y que expliquen al grupo a qué se refiere cada una, por ejemplo: panecillo: pan pequeño; panadero: persona que hace el pan; panadería: lugar donde se vende pan, etc. El maestro guía la reflexión sobre el significado a partir de las otras palabras de la familia a las que pertenece.

VARIANTES

La variante para *Sustitución de palabras...* con alumnos del primer ciclo, consiste en acotar la tarea a que digan el mayor número de sinónimos. Para estudiantes del tercer ciclo, la variante es solicitar que busquen sinónimos y antónimos para que establezcan relaciones de semejanza y oposición. El docente orienta la reflexión sobre la importancia de incrementar el reconocimiento de palabras, sabiendo su significado, para leer con precisión.

Para *Vamos por partes...,* la variante con alumnos del primer ciclo consiste en inducir la construcción de familias de palabras para usar sufijos que cambian a terminaciones en diminutivo, aumentativo, número o género. Con los alumnos de tercer ciclo se pueden seleccionar palabras que leen con errores de precisión para favorecer su escritura y lectura correcta, y pedir a los alumnos que después de construir la familia de palabras, observen la estructura de todas y traten de descubrir la regla ortográfica, por ejemplo, con: invitación, invitado, invitar, etc., el profesor orienta la reflexión sobre la idea de que la "n" va antes de "v" para que enuncien la regla a recordar. También se puede pedir que usen sufijos y prefijos, y orientar la reflexión sobre el cambio de significado de las palabras.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 33, "Como se escribe", y 42, "Construyen palabras compuestas"; de segundo grado: 43, "Digo lo contrario", y 47, "Lo digo de otra forma"; de tercer grado: 14, "¿Cómo se escribe?", y 39, "Se casa María en casa de su tía"; de cuarto grado: 11, "Aparece y desaparece", y 37 "Palabras en familia"; de quinto grado: 20, "Profesiones y oficios"; de sexto grado: 20, "Para mejorar la ortografía", y 24, "¿Cuál es el oficio?".

FUENTES DE CONSULTA

- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer,* edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900), 1-124.
- Outón, P. y Suárez, A. (2011). Las dificultades de exactitud y velocidad lectoras en escolares de segundo de Educación Primaria, *Revista de Investigación en Educación,* 9 (2), 153-161.
- Paredes M., J. (2004). *La lectura: de la descodificación al hábito lector,* Lima- Perú, septiembre, 1-70.

FICHA 8

LECTURA

ATENCIÓN A PALABRAS COMPLEJAS

INFORMACIÓN GENERAL

Las palabras complejas suelen ser aquellas de difícil pronunciación, ya sea porque no están en el vocabulario de quien las lee o por la composición de su estructura. Los alumnos pueden percibir una palabra como compleja cuando es de uso poco común y no conocen con precisión su significado; cuando en su estructura hay sílabas trabadas, inversas o mixtas y a los estudiantes les resulta difícil pronunciarlas; o bien, cuando confunden su pronunciación o significado porque son palabras derivadas o compuestas. El trabajo con este tipo de palabras debe plantearse con la lectura de textos que las incluyan y en prácticas sociales que faciliten que los alumnos puedan observarlas con atención, enlentecer su ritmo lector para pronunciarlas adecuadamente y comprender su significado en el texto.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Estas actividades puede compartirlas con docentes que atienden alumnos del segundo ciclo de educación primaria, que dudan o se equivocan al leer palabras desconocidas, derivadas o compuestas o palabras que tienen sílabas trabadas, mixtas o de tipo inverso.

RELEVANCIA

Comente con el docente que los estudiantes que se enfrentan con un vocabulario complejo y no prestan atención a las palabras, pueden perder el hilo conductor de lo que van leyendo y no captar el sentido global, o tener dificultades al leer. Poner atención a palabras complejas permite al alumno adquirir velocidad en el reconocimiento visual de la palabra y hacer una lectura global de la misma. Al evocar con facilidad la imagen visual del concepto, tiene mayores posibilidades de recordar su significado y de acceder a la comprensión del texto.

Por otra parte, la reflexión sobre las palabras complejas favorece que los estudiantes comprendan su correcta escritura y las convenciones ortográficas, las incorporen a su vocabulario cotidiano, mejoren su precisión y fluidez al leer y, por lo tanto, su comprensión lectora.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al docente que, siempre que sus alumnos realicen una lectura, indague qué palabras les resultaron desconocidas o difíciles de leer y las escriba en el pizarrón para focalizar la atención hacia el aspecto que constituye la dificultad, ya sea la búsqueda de significado por contexto o usando el diccionario; o bien, centrar la atención en la parte de la estructura que representa su dificultad (una sílaba o palabras que la conforman). Sugiérale promover que sean los estudiantes quienes expongan sus ideas al grupo sobre cuál es su significado o cómo podrían leerlas adecuadamente sin equivocarse.

Colección de palabras

Comente con el docente la importancia de ampliar el vocabulario de sus alumnos con actividades como esta, que consiste en reunir, en un sobre o tarjetero, las palabras nuevas que los estudiantes van descubriendo en los textos o durante el trabajo en clase. Se trata de que anoten en tarjetas de cartulina la palabra compleja, indaguen su significado, y lo escriban al reverso de la tarjeta. Recomiende usar esta colección para practicar la lectura global de palabras, hacer familias de palabras o utilizarlas en juegos de lenguaje, como adivinanzas o frases disparatadas, que permitan consolidar el vocabulario de los alumnos.

Crucigramas

Proponga al docente el diseño de crucigramas con palabras compuestas, de uso poco común o que tengan sílabas trabadas o mixtas. Sugiérale que utilice la descripción de cada palabra como

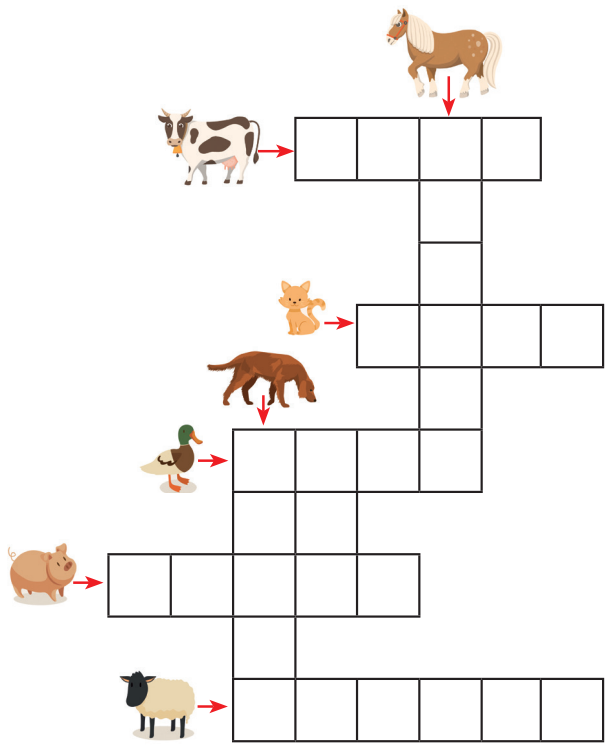
ATENCIÓN A PALABRAS COMPLEJAS

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

pista, para que los alumnos la formen escribiendo una letra en cada casilla. Podrán completarlo de manera individual con apoyo del maestro, quien puede guiarlos con preguntas como: "¿Cuál es la pista para saber la palabra que vamos a escribir? ¿Cuántos espacios hay para escribirla? ¿Cuántas letras se necesitan para formar la palabra? ¿Se puede decir de otra forma?", entre otras. Recomiende al profesor que pida a los estudiantes que comparen sus crucigramas, compartan la estrategia que utilizaron, y que argumenten cuál es la más eficiente para completarlo. Es importante que el docente oriente la reflexión sobre las combinaciones de las sílabas de difícil pronunciación.

VARIANTES

Como una variante de la actividad *Colección de palabras,* para los alumnos del primer ciclo, sugiera al docente que usen la colección para practicar la "lectura relámpago": identifican y pronuncian rápida y adecuadamente las palabras, de tal manera que consoliden su reconocimiento visual. Cuando aumente el número de palabras se pueden clasificar en orden alfabético.



En el caso de los alumnos de tercer ciclo, proponga al maestro que los estudiantes lean las palabras de la colección con precisión, elijan una y elaboren su "familia de palabras"; así, además de ampliar su vocabulario, comprenden la formación de nuevas palabras y las convenciones ortográficas. También pueden sacar palabras al azar y construir con ellas frases o historias.

Una variante del *Crucigrama,* para los alumnos del primer ciclo, es utilizar imágenes como pistas para la formación de las palabras; la intención es que los alumnos las descubran y las lean en forma fluida.

Con respecto a los estudiantes del tercer ciclo, use crucigramas con palabras desconocidas o que representen una dificultad por su estructura, e incluya su significado como pista para resolverlo.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Caja de Herramientas. Línea de trabajo Fortalecimiento de los aprendizajes.* Guía metodológica. Escuelas de Tiempo Completo, México: SEP. Sección 2 Crucigramas, 73-77.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 54, "Palabras en familia", y 74, "Crucigramas"; de segundo grado: 4, "¿Por qué a veces no suena la "u"?", y 19, "Palabras en familia"; de tercer grado: 40, "Busca en el diccionario"; de cuarto grado: 37, "Ortografía de palabras en familia"; de quinto grado: 4, "Para ampliar el vocabulario; de sexto grado: 4, "Para ampliar el vocabulario".

FUENTES DE CONSULTA

- De Mier, Mariela V., *et al.* (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Neuropsicología Latinoamericana*, 4(1) 18-33. Recuperado de: http://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79. Consulta: 11 de julio de 2018.

FICHA 9

LECTURA

USO ADECUADO DE VOZ

INFORMACIÓN GENERAL

Utilizar la voz adecuada al leer en voz alta es una habilidad que desarrolla el estudiante cuando lo hacen de manera expresiva y coherente. Permite que el alumno reproduzca con su voz las ideas y emociones que el autor ha puesto en el texto, de manera que puedan ser comprendidas por los oyentes.

Para lograr lo anterior, quien lee en voz alta, además de comprender el texto, necesita conocer la función y sentido de los signos de puntuación para realizar una interpretación haciendo los acentos, la entonación y las pausas necesarias, de modo que la enunciación, la pregunta, el mandato y las emociones sean entendidas como tales por quien escucha. Para desarrollar esta habilidad, los textos narrativos breves son útiles, en tanto que facilitan trabajar la expresividad de manera lúdica y con una intención comunicativa al ser compartidos en voz alta con otros.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se sugieren a docentes que atienden alumnos del segundo ciclo de educación primaria que leen sin entonación, no prestan atención a los signos de puntuación y tienen algunos errores de dicción.

RELEVANCIA

Esta habilidad permite que los estudiantes reconozcan que la entonación, los énfasis y las pausas que utilizan al leer aportan diferentes significados y sentidos al texto, lo que contribuye a que mejoren su dicción, adquieran precisión y fluidez al leer, avancen su comprensión lectora y, en consecuencia, en sus aprendizajes.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sugiera al docente que modele la lectura a partir de seleccionar un texto narrativo breve, puede ser un cuento corto, con diálogos y dé vida a los personajes con su voz; que promueva la reflexión de los estudiantes en torno a las pausas y tonos que indican los signos de puntuación, y que los alumnos identifiquen las palabras difíciles de leer para que practiquen su pronunciación. Después, que les proponga que practiquen la lectura con la entonación, el ritmo y volumen de voz adecuado para presentarlo ante un público o para grabarlo en un audio o en un video.

Pongamos nuestra voz

Sugiera al docente que seleccione un video-cuento con guion escrito, ya sea que lo transcriba o bien, lo encuentre en páginas electrónica; que organice a los alumnos en equipos de acuerdo a los personajes del cuento, incluyendo al narrador. Entregue a los alumnos el guion, que lo lean en silencio, se identifiquen con algunos de los personajes y elijan al que darán voz. Después, los estudiantes practican la lectura de sus diálogos proponiendo la entonación, pausas, ritmo, énfasis y volumen adecuados para transmitir las ideas y emociones plasmadas en el cuento. Finalmente, el profesor proyecta el video-cuento para que los estudiantes centren su atención en el ritmo de los diálogos y puedan leerlos conforme pasan nuevamente las escenas pero esta vez sin audio para que cada equipo preste su voz al personaje elegido mientras se proyecta el video. En grupo, comentan su experiencia y valoran cuál lectura fue más precisa, fluida, expresiva y comprensiva.

USO ADECUADO DE VOZ

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Audiciones diferentes

Sugiera al docente que organice a los estudiantes en binas; que escriba en el pizarrón un enunciado interrogativo; que contextualice la situación comunicativa en la que se presenta; y que lo lea en voz alta con tres diferentes entonaciones o intenciones comunicativas: preguntar por una información, mostrar sorpresa, y buscar confirmación de una información mostrando al mismo tiempo enfado y tono de amenaza. Por ejemplo: Un señor llega al restaurante, después de ver el menú llama al mesero y pregunta: ¿No hay enchiladas? Los estudiantes escuchan y tratan de identificar cuál es la intención comunicativa en cada caso. El docente guía la reflexión de las distintas intenciones comunicativas que se transmiten con la entonación. Luego los invita a pensar en situaciones comunicativas y a formular enunciados similares para que jueguen con su compañero de bina a transmitir e identificar intenciones comunicativas a partir de un mismo enunciado interrogativo.

VARIANTES

Una variante para *Pongamos nuestra voz* con los alumnos del primer ciclo es utilizar un cuento corto con imágenes y presentar las escenas conforme van leyendo sus diálogos. Con los alumnos del tercer ciclo, la variante puede consistir en prestar la voz a los personajes de una caricatura o de una escena de alguna serie de televisión.

Como variantes de *Audiciones diferentes,* el docente puede solicitar a los estudiantes del primer ciclo que practiquen diversas entonaciones de acuerdo a: ¿Cómo lo diría un hombre viejecito? ¿Cómo lo diría una niñita? A los alumnos del tercer ciclo, les puede proponer que digan la pregunta con una intención comunicativa y luego que cambien la puntuación para darle otra interpretación, por ejemplo: No. Hay enchiladas. ¡No! Hay enchiladas.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 20, "La pregunta y su signo", y 75, "Un lugar para la coma"; de segundo grado: 29, "El detective", y 56, "Situaciones comunicativas"; de tercer grado: 49, "¿Bueno, bueno?", y 50, "Cada quien su personaje"; de cuarto grado: 43, "Hagamos programas de radio", y 50, "Guion largo"; de quinto grado: 7, "Diálogo escrito", y 36, "Alguien dijo"; de sexto grado: 9, "Cuenta cuentos".
- https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=526&id_opcion=668&op=668. Consulta: 29 de septiembre de 2018.

FUENTES DE CONSULTA

- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre Lectura,* (1), Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora, 33-48.
- Etxebarria, A. y otros (2016). Desarrollo de la competencia prosódica de la lectura en voz alta: importancia de las pausas. *OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura* (15)2, 110-118.
- Santamaría B., E. (207). Enseñar prosodia en el aula: Reflexiones y Propuestas. *Fundación IES-Madrid,* 1237-1250.

SEGURIDAD Y DISPOSICIÓN ANTE LA LECTURA

INFORMACIÓN GENERAL

La seguridad y disposición son actitudes que pueden detonar o inhibir el interés o el gusto por la lectura. Las actitudes son reacciones que se aprenden y están estrechamente ligadas a las emociones, si un alumno tiene una actitud favorable hacia la lectura, esta le permitirá disfrutarla, percibir las posibilidades de aprendizaje que conllevan y adquirir confianza en sus capacidades para controlar su proceso lector. De no ser así, necesitará apoyo afectivo y cognitivo para modificar sus actitudes ante la lectura y generar emociones y pensamientos que faciliten su desarrollo como un buen lector.

Los juegos de lectura en voz alta, las improvisaciones, los juegos de roles o dramatizaciones son útiles para promover actitudes positivas que contribuyan a que los alumnos ganen confianza en sí mismos y desarrollen disposición y gusto por la lectura. Estas actividades pueden trabajarse de manera transversal con las cinco dimensiones socioemocionales. En todas ellas, la mediación del docente es fundamental para que los alumnos adquieran un sentido de autoeficiencia, seguridad y una disposición favorable ante la lectura.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se sugieren a docentes que atienden alumnos del segundo ciclo de educación primaria que manifiestan inseguridad, indiferencia, apatía o tensión ante la lectura.

RELEVANCIA

Los estudiantes con seguridad y disposición ante la lectura se perciben como seres competentes, desarrollan preferencias lectoras, aprenden a disfrutar la lectura y son capaces de autorregular y autocorregir su proceso lector. Con estas actitudes positivas, generan emociones y pensamientos positivos, mejoran su autoestima, adquieren confianza en sus habilidades en lo general, y mejoran su rendimiento académico y sus relaciones personales.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que los juegos de lectura en voz alta o de roles permiten introducir al aula diversas situaciones comunicativas que en los alumnos generan empatía hacia los demás y confianza en ellos mismos. Sugiérale que seleccione textos breves o que elabore situaciones en los que se exprese algún sentimiento, emoción o actitud y que invite a los alumnos a participar usando la entonación, volumen, gestos y movimientos adecuados para hacer la interpretación. Aconseje al maestro que al inicio de la actividad establezca acuerdos de convivencia: respeto, escucha atenta, creatividad y expresividad; y que al finalizar las actividades promueva que los alumnos expresen sus emociones o sentimientos: "Me sentí...", "No me gusta...", "Pienso que...", ...

Lectura con dados

Recomiende al docente que seleccione un texto breve; que organice equipos de seis integrantes y que pida a los alumnos que piensen en qué tono de voz fingida podrían leerlo (voz de niño. robot, papá, etc.). El maestro asigna una voz a cada número del dado. Les plantea que por turnos hagan una primera lectura del texto con la voz elegida y luego, que tiren los dados y lo lean con el tono de voz que corresponda al número. Los estudiantes se turnan para tirar los dados tres veces y al concluir argumentan cuál fue la mejor lectura interpretada, si se expresaron emociones o sentimientos, y que expresen cómo se sintieron, etc.

SEGURIDAD Y DISPOSICIÓN ANTE LA LECTURA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Buzón de...

Sugiera al docente que anote en papelitos la descripción breve de diez situaciones en las que se requiera la expresión y manejo de emociones o estados de ánimo, por ejemplo: Estamos formados en la fila del autobús y notamos que una persona se coloca en los primeros lugares sin respetar el turno de llegada, ¿cómo actuamos? Recomiéndele que invite a dos estudiantes a tomar al azar un papelito para conocer la situación que representarán; que elijan el rol a interpretar e imaginen qué haría, qué diría o cómo resolverían la situación. El profesor les comunica que tendrán tres minutos para su actuación y al terminar, pregunta a los participantes cómo se sintieron al asumir el rol, indaga qué sentimiento y emociones experimentaron durante la interpretación; luego promueve la participación del resto del grupo orientando las reflexiones a través de preguntas: ¿se presentan estas situaciones en la realidad?, ¿han vivido alguna situación similar?, ¿se podría haber resuelto de otra manera?, ¿cuál?

VARIANTES

Una variante de *Lectura con dados* para los alumnos del primer ciclo consiste en emplear palabras o frases. Con los alumnos del tercer ciclo se pueden realizar dramatizaciones creativas o improvisar los diálogos.

Las variantes para *Buzón de...* pueden incluir situaciones que se sitúen en el aula de clases, el patio de la escuela, con la familia o amigos, pueden abordar el manejo de conflictos o la comunicación asertiva

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas de primer grado: 1, "Platico contigo", 18, "Situaciones comunicativas", y 73, "Imagina una historia"; de segundo grado: 5, "¡A la escuela nuevamente!, 16, "Cuenta cuentos", y 56, "Situaciones comunicativas"; de tercer grado: 23, "Juguemos al teatro", 45, "Posibles e imposibles", y 50, "Cada quien su personajes"; de cuarto grado: 17, "Juguemos al teatro", y 64, "Las niñas y los niños...todos a jugar"; de quinto grado: 1, "Conozcámonos mejor", 13, "El cuento de todos", y 37, "Improvisaciones"; de sexto grado: 9, "Cuenta cuentos", 33, "Situaciones cotidianas", y 41. "Chisteatro".
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas, Programa Escuelas de Tiempo Completo, Leer y escribir.* México: SEP. Fichas: 5 ""¨Qué chiste!, y Ficha 15, "Yo escucho, tú escuchas y nos escuchamos".

FUENTES DE CONSULTA

- Cassany, D., *et al.* (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó, 193-207 y 208-257.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer.* edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900), 1-124.
- Cova, Y. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas.* Sapiens. Revista Universitaria de Investigaciones 5(2) diciembre, Venezuela, 53-66. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf. Consulta: 29 de septiembre de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes claves para la Educación integral. Plan y programas de estudio para la educación Básica.* México: SEP, 516-581.

COMPRENSIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La comprensión lectora es un proceso a través del cual, la persona, al interactuar con un texto, construye y extrae significados a partir de diferentes acciones. La comprensión solo es posible cuando el lector integra la nueva información ofrecida por el texto y con ello adquiere nuevos conocimientos y aprendizajes. Cuando esto sucede, forma su propio criterio para discriminar datos, cuestionar hipótesis y reconocer diferentes tipos de información.

Los niveles de comprensión lectora que distinguen autores según su complejidad, son: Comprensión literal (reconoce y recuerda lo leído), Reorganización de la información (ordena ideas e información mediante la clasificación y síntesis), Comprensión inferencial (une su experiencia personal y realiza conjeturas e hipótesis), Lectura crítica o valorativa (crítica o juicio valorativo del lector) y Apreciación lectora (impacto psicológico y estético del texto en el lector) (Pérez, 2005).

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

La actividad que se sugiere está diseñada para los profesores que atienden alumnos del segundo ciclo de educación primaria con dificultades para identificar las ideas principales de un texto, o que manejan de forma desorganizada el contenido del texto y no consiguen una representación del significado de forma adecuada.

RELEVANCIA

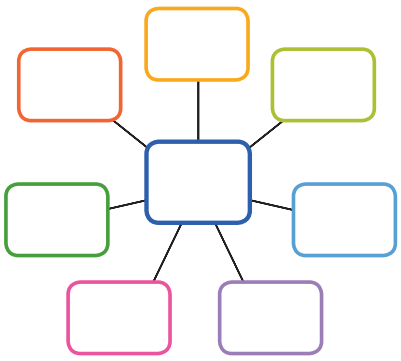
La comprensión de textos es una actividad decisiva para el aprendizaje escolar. Todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos, por eso la comprensión adquiere un valor estratégico y es una clave para el aprendizaje a lo largo de la vida (Gómez, 2011).

Asimismo, la comprensión lectora favorece la mejora de la competencia lingüística; incrementa el vocabulario; favorece una posición crítica y reflexiva sobre lo que se lee; posibilita la participación plena en la sociedad al entender y evaluar la información escrita a la que estamos expuestos; contribuye al desarrollo de la personalidad y socialización, y aumenta la motivación lectora.

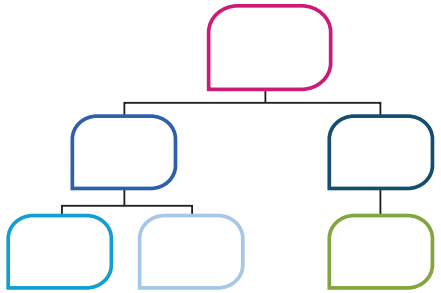
ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que la elaboración de esquemas es una estrategia que favorece la selección y organización de la información más relevante de los textos. Mencione que, para enseñar esta estrategia, primero debe modelar a los estudiantes la elaboración de esquemas; después, propiciar la participación de ellos en la elaboración y apoyarlos en el proceso hasta que adquieran la habilidad para diseñarlos individualmente. Conviene iniciar con diagramas lineales, y luego radiales y de estructura jerárquica.

Lineal



Radial



Estructura jerárquica

COMPRENSIÓN LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Hagamos esquemas

Proponga al maestro que seleccione un texto acerca de un fenómeno natural y que diseñe un esquema radial, para que los estudiantes lo completen como producto de la actividad. Recomiéndele que lea el texto en voz alta al grupo y que, al terminar, formule preguntas para que los alumnos distingan el tema, las ideas principales, las descripciones y las explicaciones; por ejemplo: "¿De qué fenómeno se habla? ¿Dónde se presenta? ¿En qué consiste? ¿Cuándo se produce? Sugiérale escribir las preguntas en el pizarrón; luego, que integre equipos, que le entregue un esquema a cada uno y que les solicite que relean el texto. Después, que lo comenten con sus compañeros, que identifiquen y subrayen la información que da respuesta las preguntas, y que la organicen en el esquema. Por último, que los equipos compartan su esquema, que comparen y encuentren semejanzas y diferencias en la manera de organizar y resumir la información, que intercambien opiniones acerca de las estrategias utilizadas y que argumenten la utilidad de esta estrategia para sus actividades de estudio.

VARIANTES

Como una variante de *Hagamos esquemas* para los alumnos del primer ciclo, recomiende al maestro usar diagramas lineales, los cuales resultan útiles para representar distintos acontecimientos siguiendo la sucesión temporal. Después se puede guiar a los alumnos hacia la elaboración de cuadros de doble entrada y, luego de mucha práctica, a que completen esquemas radiales.

Con los alumnos del tercer ciclo se pueden completar esquemas radiales o jerárquicos, y pedirles que elaboren un resumen, oral o escrito, únicamente con la información del esquema. Recomiende al docente que modele un resumen oral para que los estudiantes se den cuenta de que, para elaborarlo, solo hace falta incluir algunos conectores o ampliar la información. Luego pueden participar los alumnos para que se percaten que con la misma información se pueden elaborar resúmenes diferentes.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 59, "Idea principal"; de tercer grado: 54, "Para elaborar un resumen"; de cuarto grado: 26, "¿Por qué?", 30, "El acordeón del tiempo", y 49, "La historia se hace noticia"; de quinto grado: 6, "De qué se trata", 18, "Rearmar textos", 30, "Organización enumerativa", y 38, "Las referencias textuales"; de sexto grado: 6, "Antes de leer", 7, "Organizadores gráficos", 14, "¿De qué trata el párrafo?, y 22, "Para después de leer".
- Secretaria de Educación Pública. (2011). Estrategia Integral para la Mejora del Logro Educativo. *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura.* Colección Hacia el Logro Educativo, México: SEP. Primer ciclo: 50-53; segundo ciclo: 41-57; Tercer ciclo: 23-58.

FUENTES DE CONSULTA

- Gómez Palomino, J. (2011), Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación, COMUNI@CCIÓN: *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 2*(2), 27-36. Recuperado de: http://www.redalyc.org/toc.oa?id=4498&numero=45038. Consulta: 27 de agosto de 2018.
- Pérez Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación.* Núm. extraordinario, 121-138. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_10.pdf. Consulta: 27 de agosto de 2018.
- Torres, P. y Granados, D. E. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459, julio-diciembre. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n32/v17n32a16.pdf. Consulta: 27 de agosto de 2018.

FLUIDEZ LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La fluidez en la lectura es la habilidad que permite a los alumnos leer con un ritmo adecuado, con precisión y con la expresión apropiada. Un alumno que lee con fluidez no necesita detenerse para descifrar cada palabra: lee "de corrido" la mayoría de ellas, automáticamente, con la entonación, ritmo y fraseo adecuados para apoyar la comprensión del texto.

La fluidez aporta cierta velocidad que se adquiere con la mejora en el reconocimiento automático de las palabras y la expresividad de la lectura, que son destrezas estrechamente asociadas a la comprensión lectora. Para que los estudiantes desarrollen o consoliden esta habilidad es necesario proponer prácticas de lectura compartida que les permitan disfrutar la experiencia de leer y comprender la intención creativa del lenguaje.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del tercer ciclo de educación primaria que leen con titubeos o repeticiones y atienden solo algunos signos de puntuación, por lo que su lectura es medianamente fluida.

RELEVANCIA

Los alumnos con fluidez lectora tienen mayores posibilidades de reflexionar, utilizar e incluso gozar los textos. Esta habilidad es fundamental para el disfrute y el autoaprendizaje de la lectura, pero sobre todo para seguir aprendiendo, pues constituye un facilitador para la comprensión del texto y al mismo tiempo es un producto de la comprensión lectora; por ello se asocia a los logros educativos generales. Los estudiantes que no desarrollan fluidez en los primeros ciclos y continúan su trayecto formativo sin desarrollarla pueden experimentar dificultades para establecer la conexión fluidez-comprensión lectora, y podrían sufrir repercusiones negativas en los aprendizajes que se plantean principalmente a partir de textos escritos.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que, para favorecer la fluidez lectora de los alumnos, conviene usar textos cortos que tengan un alto porcentaje de palabras que formen parte de su conocimiento lingüístico. Destaque la importancia de modelar la lectura para mostrar a los estudiantes cómo leer con fluidez, con ritmo y expresividad adecuados, haciendo el fraseo y las pausas que apoyan la comprensión del texto tanto del lector como de quien escucha. Mencione que las lecturas repetidas y en voz alta también favorecen la fluidez, pero deben tener un propósito comunicativo que justifique su práctica; por ejemplo, representar un recital, participar en un evento cultural o cívico, grabar un audio o video, etcétera.

Lectura de a dos o con un compañero

Informe al docente que lo mejor y lo más sencillo para ayudar al alumno a desarrollar fluidez, consiste en sentarse con él y leer juntos todos los días, lo que se llama "lectura de a dos o con un compañero". Recomiéndele que integre binas de estudiantes con diferente desempeño lector, para que por turnos lean en voz alta un texto informativo. Inicia el lector con mejor desempeño, modelando la lectura de un párrafo con claridad, y respetando las pausas y la entonación que marcan los signos de puntuación. Después pide a su compañero que lea el mismo párrafo y, al terminar su lectura, le brinda una realimentación para mejorar su desempeño. Continúan así hasta terminar el texto. Sugiera al profesor que monitoree las binas para identificar y apoyar a quiénes no atiendan los signos de puntuación.

FLUIDEZ LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Lecturas repetidas

Sugiera al maestro que seleccione un texto dialogado (literario, entrevista o conversación) y que proponga a los alumnos realizar la lectura repetida para presentarla ante el grupo, con la expresividad necesaria para darle vida a los personajes. Organice al grupo en equipos. Solicite que lean el texto. Al terminar, pregunte: "¿Qué personajes aparecen? ¿Qué estados de ánimo expresan? ¿Cómo imaginan que hablarían?" Pida que elijan un personaje, incluyendo el narrador; que identifiquen y señalen en el texto los signos de puntuación, y que cada uno lea de manera repetida sus diálogos para que después, en equipo, lean en voz alta tratando de expresar las emociones o sentimientos del personaje. Resalte la importancia de leer con fluidez para que la audiencia se muestre interesada en escucharlos.

VARIANTES

En una variante de *Lectura de a dos o con un compañero* con los alumnos de primer ciclo, sugiera al docente que modele la lectura de un texto literario, y que dé tiempo para que los estudiantes practiquen su lectura y puedan leerla "de corrido" ante el grupo. Recomiéndele apoyar a quienes no respetan la palabra como unidad, realizan una lectura silábica o no respetan los signos de puntuación. Con los alumnos del segundo ciclo, recomiende al profesor que seleccione un texto narrativo y que monitoree las binas para apoyar a quienes leen agrupando palabras o presentan titubeos o repeticiones, para que lean "con el mismo ritmo y entonación" de su compañero.

Una variante de *Lecturas repetidas* para alumnos del primer ciclo consiste en realizar un "recital de rimas, coplas o poesías". Se organiza al grupo en equipos y practican la lectura repetida del texto elegido, acompasando su ritmo, entonación y fraseo para presentarlo en el recital.

Con los alumnos del segundo ciclo, el docente puede proponer que lean mitos o leyendas. Que identifiquen y señalen los signos de puntuación para guiar su ritmo y fraseo, y que practiquen la entonación y volumen de voz para presentar su lectura como si fueran "narradores orales".

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- EBG 1. *Propuestas para el aula*, Lengua-Segunda Serie. Propuestas 6, "Leer y comprender: la lectura fluida", 19-20. Recuperado de: www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb1.html. Consulta: 12 de julio de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Ficheros de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 2, "Rimas y lecturas", y 31, "¡A disfrutar de la poesía!"; de segundo grado: 57, "Poesía"; de tercer grado: 34, "¡Dime un refrán o una copla!"; de cuarto grado: 53, "Leyendas y mitos"; de quinto grado: 2, "¿Para qué leer?"; de sexto grado: 9, "Cuenta cuentos".
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Leer y escribir,* México: SEP. Fichas 4, "Leamos un cuento", y 8, "Sonoridad y ritmo poético".

FUENTES DE CONSULTA

- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre Lectura,* (1), Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora, 33-48. Recuperado de: http://www.redalcy.org/articulo.oa?id=446243919002. Consulta: 14 de agosto de 2018
- Jiménez J. E. y O'Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 5(45), 1-22. Recuperado de: https://rieoei.org/histórico/deloslectores/2362JimenezV2.pdf? Consulta: 12 de julio de 2018.
- Pérez González, J. (2012). ¿Es tan importante la fluidez lectora? *Revista de Literatura.* (223), Centro de Comunicación y Pedagogía. Recuperado de: http://www.centro-cp.com/es-tan-importante-la-fluidez-lectora/. Consulta: 12 de julio de 2018.

FICHA 13

LECTURA

PRECISIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

Los alumnos desarrollan precisión lectora conforme van incrementando su vocabulario, ya que este les permite activar sus conocimientos, reconocer las palabras con facilidad, pronunciarlas correctamente y comprender su significado en el texto escrito. Por otra parte, los errores de precisión (adición, omisión, sustitución o inversión de letras o sílabas) son un indicador útil para reorientar la enseñanza de una lectura precisa con actividades específicas.

Para favorecer el desarrollo de esta habilidad, conviene que las prácticas de lectura incluyan un tiempo específico para la enseñanza de aquellas palabras que los estudiantes leen con errores de precisión, y profundizar en el conocimiento de su estructura, su composición (sufijos, prefijos, compuestas), sus inflexiones (género, número, persona, tiempo) y las diversas acepciones que tienen. Así, los alumnos podrán incorporarlas en su vocabulario, decodificarlas con rapidez al leer y usarlas para la comprensión de su lectura.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del tercer ciclo de educación primaria que, al leer en voz alta, agregan, omiten, sustituyen o invierten letras o sílabas en las palabras que leen.

RELEVANCIA

Mencione al docente que, si un alumno lee con precisión, sin esfuerzo, con velocidad adecuada y sin errores, puede liberar recursos cognitivos para la comprensión lectora, habilidad fundamental para el aprendizaje en general. Por el contrario, una lectura inexacta afecta la comprensión y puede influir negativamente en el desarrollo de las competencias básicas del estudiante. Enseñar estrategias específicas para facilitar la precisión puede ayudar a que se consoliden los aprendizajes de los niños. Además, de esta forma amplían su vocabulario, y se favorecen el autoaprendizaje de la lectura, el incremento de palabras conocidas de manera autónoma y el gusto por leer.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sugiera al profesor que utilice las palabras que los alumnos leen con errores de precisión, para diseñar juegos de palabras. Recomiéndele que guíe la atención de los estudiantes hacia la letra o sílabas que invierten, omiten o sustituyen, y que pregunte: "¿En qué se diferencian las letras? ¿En qué dirección se orientan o deben orientarse? ¿Cuál es el sentido o lugar de las letras o sílabas?" Luego, que les proponga que lean la palabra pronunciándola lentamente y que expresen cuál es su significado. Recuerde al maestro que debe evitar actividades mecanicistas o rutinarias; los juegos deben contribuir a descubrir y corregir los errores, y servir para practicar la lectura de las palabras con precisión y fluidez, con la intención de apoyar el aprendizaje del vocabulario y favorecer la lectura con precisión.

Sílabas desordenadas

te	**vi**	**nis**	
gu	**i**	**nau**	**rar**

Proponga al docente que escriba en el pizarrón un párrafo que contenga palabras en las que los estudiantes suelen omitir o agregar letras o sílabas, pero que omita tales palabras y deje un espacio en su lugar, y que en un extremo escriba, a manera de lista, las palabras omitidas con un orden diferente del que aparecen en el párrafo y cambiando la secuencia de sus sílabas. Los alumnos tienen que descubrir las palabras que faltan; la clave es agrupar correctamente las "sílabas desordenadas". Quien termine primero pasará al pizarrón a rellenar un espacio y leer la palabra. Continúa quien termine en segundo lugar y así, sucesivamente. Si escriben o leen incorrectamente la palabra, el docente guía su atención hacia los aspectos de orden lógico-secuencial de las letras; así se favorecen la decodificación de las palabras y su escritura con ortografía.

PRECISIÓN LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Similares pero diferentes

fraile	francos	freno	forta	fina
fragil	frase	frutas	fragua	fraile
frenos	fresa	fino	frito	fresa
fresco	frailero	frota	francos	frota
frota	frailes	frotan	fraile	frutos
fraile	frenan	frágil	frenos	fresco

Recomiende al profesor que seleccione palabras de escritura muy similar y que las escriba en hojas tamaño carta, una en cada hoja, procurando que algunas se repitan un par de veces, que otras cambien su terminación y que algunas aparezcan solo una vez. El docente explica a los alumnos que indicará la palabra que se leerá en voz alta de entre las que irá mostrando; las demás deberán ser leídas en silencio. Si algún estudiante se equivoca al leer la palabra, el maestro los orientará para que discriminen las diferencias en la estructura, los sonidos o las predicciones que suelen hacer ante palabras de escritura similar.

VARIANTES

En la actividad *Sílabas desordenadas* para alumnos del primer ciclo, sugiera al docente que inicie con una serie de palabras cortas (*palma, plato, plano*) o que tengan sílabas que se puedan invertir para formar palabras diferentes (*bolo, lobo; tela", late*). La intención es que ejerciten la percepción de las estructuras básicas.

Con los alumnos del segundo ciclo puede usar oraciones con palabras formadas con las combinaciones "consonante + *l/r* + vocal" y "consonante + vocal + *l/r*", y orientar la atención a la percepción visual y discriminación.

Para la variante de *Similares pero diferentes* con alumnos del primer ciclo, recomiende al profesor que presente las palabras por renglones, en hoja de rotafolio o en el pizarrón, y que invite a participar a un alumno para leer en voz alta únicamente la palabra indicada de las que va señalando en el renglón.

Con los alumnos de segundo ciclo, sugiera al maestro que presente las palabras en forma de tabla y que solicite la participación de dos alumnos. Uno de ellos va señalando las palabras; el otro las va leyendo en silencio y solo lee en voz alta la que se indicó. Al terminar la serie intercambian los roles.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 34, "Cambia una letra en la palabra", y 52, "Escriben palabras que empiezan igual"; de segundo grado: 52, "¿Tuvo o tubo?"; de tercer grado: 14, "¿Cómo se escribe?", y 30, "La temible bruja"; de cuarto grado: 28, "El ahorcado"; de quinto grado: 8, "¿Cuál es la regla?"; de sexto grado: 32, "¿Cambia el significado?".

FUENTES DE CONSULTA

- Mendieta, S. *Compendio de estrategias y actividades para la enseñanza de la lectura y escritura con enfoque comunicativo y funcional, dirigido a docentes de 1o., 2o. y 3o. grado de primaria.* United States Agency International Development, USAID, del Pueblo de los Estados Unidos de América. RTI International, 1-71.
- Secretaría de Educación Pública. (2010). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula,* México: SEP, 8-16. Recuperado de: www.sep.pue.gob.mx/index.php/.../1350_cc1ef2f4b77effa67ead3275311a4190. Consulta: 7 de septiembre de 2018.

ATENCIÓN A PALABRAS COMPLEJAS

INFORMACIÓN GENERAL

La complejidad de las palabras puede atribuirse a que no forman parte del conocimiento lingüístico del alumno, porque son de uso poco frecuente (tecnicismos, extranjerismos, derivadas o compuestas), y por eso se le dificulta pronunciarlas adecuadamente y comprender su significado. También pueden considerarse complejas cuando en su estructura presentan sílabas trabadas, inversas, mixtas o de articulación muy similar, lo que dificulta su pronunciación. Para favorecer la atención ante palabras complejas, es necesario proponer en el aula prácticas de lectura que permitan al alumno detenerse a leerlas para comprender su significado con base en el contexto del portador del texto o indagarlo en el diccionario; o bien, para analizar las combinaciones de letras en sus sílabas para pronunciarlas adecuadamente, en un ambiente de confianza y el trabajo entre pares.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del tercer ciclo de educación primaria que se equivocan al leer palabras desconocidas, no corrigen o lo hacen de manera inadecuada, y continúan leyendo aun cuando no comprenden su significado.

RELEVANCIA

Comente con el docente que la atención a palabras complejas favorece que el alumno reconozca automáticamente las palabras y las lea en voz alta sin titubeos u omisiones, esto aporta fluidez a su lectura y le permite disponer de mayores recursos atencionales para los procesos relacionados con la búsqueda del significado, es decir, para comprender el texto.

La atención a palabras complejas contribuye a ampliar el vocabulario del alumno, le facilita la comprensión de reglas gramaticales básicas en cuanto a la formación de palabras; le ayuda a reflexionar sobre la ortografía y fortalece las competencias para el aprendizaje autónomo.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Proponga al docente que diseñe situaciones de aprendizaje en las que los alumnos, entre pares, confronten sus saberes previos con los retos que plantea un texto que contiene palabras complejas y reflexionen sobre las dificultades que enfrentan al leerlas, formulen hipótesis, las pongan a prueba, las modifiquen o las reelaboren. Sugiérale que apoye a los estudiantes en el uso de estrategias que les permitan utilizar el contexto o la estructura de las palabras para deducir su significado.

Palabras que necesitan ser aclaradas

Recomiende al profesor que seleccione un texto que contenga palabras de uso poco común o cuyo significado sea desconocido por sus alumnos, que organice equipos y pida que lean el texto en silencio. Al terminar la lectura, pregunte: ¿de qué trata el texto?, ¿encontraron palabras desconocidas?, ¿necesitan saber qué significan para entender la idea global? Invítelos a descubrir su significado a partir de las pistas textuales o, si no logran llegar a una conclusión en su equipo, que lo busquen en el diccionario. Pida a los estudiantes que lean una frase que incluya alguna palabra que no conocían y comenten por qué fue necesario conocer su significado para comprender la frase o párrafo.

Releer y parafrasear

Sugiera al docente que elija un poema o un texto científico que contenga palabras cuyo significado sea determinante para la comprensión de la creatividad del lenguaje o de la información. El maestro les propone a los alumnos que realicen la lectura en cadena en voz alta,

ATENCIÓN A PALABRAS COMPLEJAS

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

solicita que levanten la mano para indicar que desean participar y que durante la lectura señalen en el texto las palabras, frases o el párrafo que les resulten confuso o difícil de comprender. Al terminar la lectura, el profesor pide a los estudiantes que las relean en voz alta y promueve que expresen sus hipótesis sobre lo que tratan de comunicar y que argumenten si es necesario o no conocer el significado de alguna palabra para ir construyendo el sentido global del texto. Por último, les solicita que expresen con sus propias palabras lo que entendieron (parafraseo) y que opinen si poner atención a las palabras complejas les facilita su proceso de comprensión.

VARIANTES

Para la actividad *Palabras que necesitan ser aclaradas* con alumnos del primer ciclo, recomiende al docente que centre la atención de los estudiantes en los marcadores textuales para que descubran el significado de la palabra, y que elaboraren un "Diccionario ilustrado" con las palabras aprendidas.

Con los alumnos del segundo ciclo, puede incluir como pistas palabras que se relacionen semánticamente y proponer que elaboren un "Diccionario de palabras complejas" que incluya el significado y ejemplos de sinónimos.

Para la actividad *Releer y parafrasear* con alumnos del primer ciclo, sugiera al docente que guíe la atención de los estudiantes hacia los conectores o marcadores textuales para que traten de construir el significado global.

El trabajo con alumnos del segundo ciclo requiere que, además de subrayar y releer el párrafo o párrafos que les resultaron confusos, expliquen su sentido usando sus propias palabras y sinónimos.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 50, "Uso del diccionario", y 51, "Los sinónimos"; de segundo grado: 28, "Dime qué es", y 47, "Lo digo de otra forma"; de tercer grado: 40, "Busca en el diccionario"; de cuarto grado: 36, "El uso del diccionario", y 55, "El que no oye consejo, no llega a viejo"; de quinto grado: 32, "Diccionario de expresiones idiomáticas", y 38, "Las referencias textuales"; de sexto grado: 14, "¿De qué trata el párrafo?", y 40, "Sentido figurado".

FUENTES DE CONSULTA

- Gutiérrez-Braojos, C. y Salmerón Pérez, H. (enero-abril 2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado,* 16(1), 183-201. Recuperado de: www.ugr.es/~recpro/rev161art11.pdf. Consulta: 11 de julio de 2018.
- Mendieta, S. (Comp.) (20 de enero de 2017). Compendio de estrategias y actividades para la enseñanza de la lectura y escritura con enfoque comunicativo y funcional. Dirigido a docentes de 1o., 2o. y 3o. grado de primaria. *United States Agency International Development, USAID, del Pueblo de los Estados Unidos de América. RTI International,* 1-71.
- Outón, P. y Suárez, A. (2011), Las dificultades de exactitud y velocidad lectoras en escolares de segundo de Educación Primaria. *Revista de Investigación en Educación,* 2(9), 153-161. Recuperado de: http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/120/110. Consulta: 11 de julio de 2018.

FICHA 15

LECTURA

USO ADECUADO DE VOZ

INFORMACIÓN GENERAL

Un estudiante tiene un manejo adecuado de su voz cuando lee con la entonación, la velocidad, la pronunciación y el ritmo que demanda el texto que lee en voz alta. Los alumnos que dominan esta habilidad, además de comprender lo que leen, prestan atención a los signos de puntuación, los identifican y saben que el silencio de las pausas y el tono de la lectura que marcan estos, son determinantes para comunicar con mayor facilidad los significados, sentimientos, emociones o estados de ánimo contenidos en el texto.

Para promover el desarrollo de esta habilidad en el aula es conveniente que las situaciones de lectura incluyan también la práctica de otros rasgos asociados a la voz al leer, como son la intensidad, el volumen y el timbre, para que los alumnos aprendan a interpretar y comunicar de manera correcta y expresiva lo que el autor quiso transmitir en el texto.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades se proponen a docentes que atienden alumnos del tercer ciclo de educación primaria que leen sin entonación, no atienden los signos de puntuación y no identifican las intenciones comunicativas en el texto.

RELEVANCIA

Las prácticas de lecturas enfocadas a desarrollar habilidades en el uso adecuado de la voz son útiles para promover la escucha atenta de los estudiantes, el desarrollo del lenguaje y la comprensión del discurso oral y escrito.

Los alumnos con un manejo adecuado de su voz al leer van apropiándose del lenguaje, adquieren una mejor comprensión de la función de los signos de puntuación, aprenden a diferenciar las intenciones comunicativas según las actitudes del hablante (afirmar, preguntar, exclamar, manifestar deseo o duda, entre otras), se perciben a sí mismos como competentes, mejoran su dicción, precisión y fluidez al leer, y mejoran su comprensión lectora.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sugiera al docente que seleccione cuentos, poesías o lecturas dialogadas y que proponga a los estudiantes que preparen una lectura para compartirla con sus compañeros o familiares. Recomiéndele que modele la lectura seleccionada; que después pida a los alumnos que la lean en silencio para que reconozcan y pronuncien adecuadamente las palabras, identifiquen y lean las unidades de sentido (frases), y ajusten su expresión a los cambios de tono que marcan los signos de puntuación. Aconseje al docente que monitoree las prácticas de lectura en voz alta de los alumnos, para que dé realimentación a quienes presentan dificultades para atender los signos de puntuación o leer con entonación.

Teatro leído

Recomiende al docente que seleccione una obra de teatro para que los alumnos realicen su lectura ante un público. Sugiérale que les explique que lo importante en el teatro leído es el uso adecuado de la voz al interpretar un libreto o texto dramático; que se asegure de que comprenden el texto y que identifica las emociones de los personajes, para que puedan leer con expresividad. Indique al docente que para preparar la actividad, es conveniente que los alumnos practiquen la lectura con sus pares para mejorar sus intervenciones; que evalúen sus interpretaciones (dicción, entonación, pausas, ritmo, volumen, entre otros aspectos) y se brinden realimentación mutua para continuar trabajando en el uso de su voz. Cuando la presentación está lista, los lectores se presentan ante el público y leen sus guiones.

USO ADECUADO DE VOZ

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Marcar el texto

Sugiera al docente que entregue un texto dialogado a los alumnos para que marquen en él las pausas y tonos que guiarán su lectura en voz alta. Recomiéndele que los organice en equipo; que les pida leer el texto en silencio; y que, al terminar la lectura, los apoye para identificar las pausas explícitas, marcando con un color diferente los signos de puntuación que las indican o el tono de voz que deben usar en la lectura. De igual manera, sugiera que oriente a los alumnos para que localicen las pausas implícitas o señalen con una nota aquellas pausas que decidan hacer, ya sea para respirar, enfatizar o dar un tiempo de reflexión al oyente, entre otros. Finalmente, los alumnos practican la lectura en función de las marcas, verifican que la entonación corresponda a la función comunicativa expresada en el texto y la presentan a sus compañeros de grupo.

VARIANTES

Una variante de *"Teatro leído"* para alumnos del primer ciclo consiste en el uso del texto, pero ahora en poemas dialogados para preparar un recital, el docente puede selección algunos breves que solo incluyan dos participantes y modelar la lectura siendo uno de estos y, el grupo, el segundo para después dejar a los alumnos solos en la lectura. La variante para los alumnos del segundo ciclo puede ser con los diálogos de un cuento, siguiendo las indicaciones anteriores.

Para la variante de *"Marcar el texto"* en el primer ciclo, sugiera al docente que invite a los alumnos a seguir la lectura en un texto narrativo y marcar la pausa de los signos de puntuación con aplausos: un aplauso para la coma, dos para punto y coma, y tres para punto. Para el segundo ciclo, recomiéndele que apoye a los estudiantes para identificar y marcar las palabras o frases que conviene enfatizar en un texto dialogado, subrayarlas con algún color o escribir alguna nota que indique el sentido y practicar la expresividad con la que se leerán.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 31, "A disfrutar de la poesía", y 49, "Inventa diálogos"; de segundo grado: 16, "Cuenta cuentos", y 39, "Coma y Punto"; de tercer grado: 15, "Lo mismo, ¿lo mismo?, y 23, "Juguemos al teatro"; de cuarto grado: 17, "Juguemos al teatro", y 46, "Puntos y comas"; de quinto grado: 37, "Improvisaciones", y 38, "Las referencias textuales"; de sexto grado: 16, "Otros usos de la coma", y 41, "Chisteatros"
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Leer y escribir,* México: SEP. Ficha 8; Sonoridad y ritmo poético.

FUENTES DE CONSULTA

- Etxebarria, A, *et al.* (2016). Desarrollo de la competencia prosódica e la lectura en voz alta: importancia de las pausas. *OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura* (15)2, 110-118.
- Romero A., A., *et a*l. (2015). El papel de la prosodia en la enseñanza de la L1. Un aporte didáctico para el aula de educación infantil de educación primaria, *PHONICA*, (11), 64-86.
- Santamaría B., E. (2007). Enseñar prosodia en el aula: Reflexiones y Propuestas. *Fundación IES-Madrid,* 1237-1250.

COMPRENSIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La comprensión lectora es un complejo proceso intelectual que permite la construcción de significados, a partir de las ideas de un texto y la vinculación con los conocimientos previos del lector. Comprender es una habilidad básica que hay que enseñar en las aulas mediante el uso de diversas estrategias antes, durante y después de la lectura.

La identificación de ideas principales y la elaboración de inferencias son estrategias que favorecen la comprensión lectora. La primera se refiere a las ideas más relevantes que el autor utiliza o sugiere para explicar el tema. La segunda consiste en establecer relaciones entre la información que aporta el texto y la que ya posee el lector, para recuperar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto, relacionar ideas expresadas en los párrafos o dar sentido adecuado a palabras o frases ambiguas.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del tercer ciclo de educación primaria que presentan dificultades en la identificación de ideas principales y para hacer inferencias.

RELEVANCIA

Comente con el docente que favorecer la comprensión lectora permite en el alumno el desarrollo de las capacidades de análisis, síntesis, reflexión, construcción de conocimiento, argumentación e inferencia. Por el contrario, las deficiencias de comprensión suelen convertirse en obstáculos para el aprendizaje, las cuales, si no se remedian, pueden conducir al fracaso escolar. Considerando que la comprensión influye significativamente en el rendimiento escolar general, se puede afirmar que a mayor comprensión, mayor será el rendimiento escolar.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Mencione al maestro que es necesario que trabaje previamente con el texto que leerá con sus alumnos, para que, en primer lugar, elabore preguntas que: favorezcan la activación de los conocimientos previos de los estudiantes; el establecimiento de los objetivos de lectura y algunas predicciones; la identificación de la idea o ideas principales, y la elaboración de inferencias, y, sobre todo, en segundo lugar, para plantear las preguntas en el momento oportuno.

El texto dice...

Sugiera al docente que seleccione un reportaje, que promueva con los estudiantes una plática sobre el tema que trata, y les proponga que lo lean. Recomiéndele que los apoye para establecer un propósito de lectura y algunas predicciones; por ejemplo: si es un reportaje sobre un pueblo mágico, "¿Han visitado alguno? ¿Serán iguales? ¿Por qué se les llama *mágicos*? ¿De qué tratará?" Un alumno lee el reportaje en voz alta ante el grupo y, al terminar la lectura, los demás comentan la información relevante que les aportó el texto (características, arquitectura, etc.). Organizados en equipos, por consenso, identifican y subrayan las ideas principales que explican el tema, y argumentan por qué. El maestro solicita a los equipos que comparen las ideas principales. Después, guía la reflexión sobre cómo influyen los objetivos de lectura y conocimientos previos en su selección, y les solicita que elaboren un reportaje resumido para compartirlo con sus compañeros

COMPRENSIÓN LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Qué pienso del texto

Recomiende al profesor que seleccione un texto narrativo; que identifique los párrafos donde hay palabras o frases confusas o ambiguas, y que formule preguntas acerca del texto para apoyar a los alumnos en la elaboración de inferencias; por ejemplo: "¿Qué significa...? ¿Cómo podrías...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo de...? ¿Qué piensas que...?" Sugiera al maestro que realice la lectura guiada del texto en voz alta y que pida a los estudiantes que sigan la lectura en silencio; que les advierta que se detendrá en ciertos párrafos para plantear algunas preguntas. Al terminar, el docente solicita a los alumnos que argumenten si las preguntas planteadas les sirvieron de apoyo para relacionar e interpretar la información del texto con sus ideas, para encontrar pistas o claves con las cuales obtener información que no estaba expresada en el texto, o para relacionar la información del texto con la que ya tenían. Finalmente, que los invite a formular preguntas similares.

VARIANTES

Para una variante de *El texto dice...* con alumnos del primer ciclo, recomiende al docente que apoye a los estudiantes para que identifiquen palabras clave o marcadores textuales, con el objetivo de seguir las pistas usadas por el autor para hallar la idea principal.

Con alumnos del segundo ciclo, sugiera que tachen la información que no sea imprescindible para entender el texto y que relean las frases que no fueron eliminadas, para que identifiquen o elaboren las ideas principales.

En las variantes de *Qué pienso del texto,* el grado de complejidad se determina por el tipo de preguntas que plantea el docente para favorecer la elaboración de inferencias. Con los alumnos del primer ciclo se puede preguntar: "¿Qué leí? ¿Qué no dice el texto? ¿Qué infiero? ¿Qué aprendí?" A los estudiantes del segundo ciclo les puede plantear, entre otras preguntas: "De lo mencionado en el texto, ¿qué es lo que ya conocías? ¿Qué cosas habías leído en otros textos? ¿Qué cosas nuevas aprendiste? ¿Qué quiere decir el autor con...? ¿Por qué crees que pasó...?"

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 53, "Predicen el contenido de materiales escritos", y 59, "Idea principal"; de tercer grado: 58, "¿Qué cuentan los corridos?"; de cuarto grado: 26, "¿Por qué?"; de quinto grado: 6, "Imagina de qué se trata"; de sexto grado: 22, "Para después de leer", y 34, "¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?"
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Leer y Escribir,* México: SEP. Ficha: 8, "Feria de héroes y villanos".

FUENTES DE CONSULTA

- Cassany, D. *et al.* (1994). *Enseñar lengua,* Barcelona: Graó, 193-207 y 208-257.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer,* edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900), 1-124.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2004). E*strategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México: McGraw-Hill, 1-465
- Gómez Palacio, M. (1995). *La lectura en la escuela,* Biblioteca para la Actualización del Maestro, México: SEP.

FLUIDEZ LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La fluidez se manifiesta en la lectura oral precisa, rápida y expresiva. Podemos afirmar que un estudiante ha desarrollado fluidez cuando lee palabras y frases completas con ritmo y respetando los signos de puntuación. Sin embargo, para que pueda realizar una lectura fluida necesita tener conocimiento, por una parte, de las formas en que se combinan y se ordenan las palabras y las expresiones dentro del discurso; y por la otra, de los signos que indican pausas, delimitan frases o párrafos, y de los que señalan matices de sentido y entonación para interpretar debidamente un texto, ya que estos rasgos estructurales son claves que le informan cómo debe ser leído o interpretado un texto en voz alta y así, transmitir significados y sentidos (Condemarín, 2001).

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos de primer grado educación secundaria que no respetan los signos de puntuación o que presentan indecisiones o repeticiones.

RELEVANCIA

Comente con el docente que los alumnos que leen con fluidez aportan a su lectura un uso activo e intencionado que les permite lograr, progresivamente, mayor control sobre su proceso lector. La fluidez es una habilidad básica que favorece el aprendizaje de los estudiantes porque les permite disponer de recursos cognitivos para la comprensión lectora. Los estudiantes que no tienen fluidez suelen enfrentar dificultades en la apropiación del lenguaje escrito y en los procesos relacionados con la búsqueda de significado, lo cual impacta en su desempeño escolar.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el maestro que las lecturas modeladas son una estrategia que favorece el desarrollo de la fluidez lectora de los alumnos porque ofrecen un referente objetivo que enseña cómo leer con fluidez y facilita que se brinde realimentación oportuna sobre la manera de mejorar esta habilidad. Mencione al profesor que para implementar esta estrategia es necesario establecer un amiente de confianza en el que los estudiantes tengan la oportunidad de participar como lectores críticos a partir de la reflexión sobre las destrezas necesarias para mejorar su fluidez.

Realimentación entre iguales

Recomiende al docente que promueva lecturas compartidas a partir de las cuales los alumnos se realimenten para mejorar sus particulares modos de leer fluidamente. Sugiérale que organice binas o equipos de estudiantes con desempeño lector similar y que por turnos realicen la lectura de un texto corto en voz alta. Mientras un integrante lee, quien escucha va identificando si hay claridad, ritmo y entonación adecuados. Una vez que todos han leído, comentan en pareja o equipo cómo realizaron la lectura, cuáles fueron los puntos débiles y/o fuertes para poder construir la comprensión del texto, y cómo podrían mejorar su fluidez y comprensión al leer en voz alta.

FLUIDEZ LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Audición de lecturas

Sugiera al profesor que utilice un audiolibro del cual tenga el texto escrito y proponga a los estudiantes que lo escuchen. Al terminar el audio, recomiende al maestro que pregunte a los alumnos ¿de qué trató?, ¿el audio les facilitó percibir la intención creativa e imaginativa del lenguaje?, ¿la entonación expresó emociones o sentimientos?, entre otras. Luego, que los invite a leer el texto en voz alta tratando de acompasar su ritmo y entonación a la voz del audio. Para finalizar, el profesor promueve que reflexionen sobre la importancia de leer con fluidez para que quienes escuchan entiendan y aprecien su lectura.

VARIANTES

Para la *Realimentación entre iguales* con alumnos de segundo grado se puede elaborar una lista de cotejo a partir de las reflexiones y participaciones de los estudiantes en torno a la propia tarea y sobre el propio nivel de fluidez, con el propósito de que valoren su proceso lector e identifiquen cómo mejorarlo.

Los alumnos de tercer grado, pueden elaboran una rúbrica para valorar la fluidez de sus compañeros y la propia, y con apoyo del docente construir descriptores cualitativos para valorar la capacidad de leer fluidamente (criterios de velocidad lectora, fraseo, pausas, entonación y acento, etc.) y de niveles de logro, para establecer el desempeño concreto en una lectura fluida.

La variante de *Audición de lecturas* para alumnos de segundo y tercer grado consiste en que los estudiantes graben un modelo de lectura fluida: por equipo seleccionan un texto narrativo; se distribuyen los párrafos y lo leen por turnos en voz alta; graban la lectura modelada de uno de ellos (no más de 3 minutos); luego, el grupo escucha los audios y los estudiantes argumentan cuál consideran que es un modelo de lectura fluida y por qué.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Ficha de primer grado: 68, "Nota periodística"; de segundo grado: 59, "Qué admiración"; de tercer grado: 37, "Leer y compartir", y 41, La televisión ¿cómo la ves?; de cuarto grado: 43, "Hacemos programas de radio"; de quinto grado: 37, "Improvisaciones".
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Leer y escribir ,* México: SEP. Ficha: 8, "Sonoridad y ritmo poético".

FUENTES DE CONSULTA

- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre lectura*, (1), Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora 33-48. Recuperado de: http://www.redalcy.org/articulo.oa?id=446243919002. Consulta: 14 de agosto de 2018.
- Condemarín, M. (2001), *El Poder de leer,* Edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900), 1-124
- Pérez González, J. (2012). ¿Es tan importante la fluidez lectora? *Revista de Literatura.* (223), 23-27. Recuperado de: http://www.centrocp.com/revista-de-literatura-n-223-la-lectura-un-reto-en-la-educacion/, Centro de Comunicación y Pedagogía. Consulta: 12 de julio de 2018.

FICHA 18

LECTURA

PRECISIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La precisión en la lectura es la habilidad para reconocer correcta y automáticamente la palabra escrita para producirla oralmente. La precisión lectora se favorece cuando los alumnos participan con frecuencia en situaciones de lectura, pues van reconociendo e integrando a su vocabulario las palabras que ven con reiteración. Al principio las reconocen por algún rasgo visual que relacionan (por ejemplo, *los logos de marcas de refrescos u otros productos*); luego avanzan en el reconocimiento de las características del sistema de escritura y, conforme practican la identificación y la pronunciación de las palabras, adquieren precisión al leer.

Podemos afirmar que un estudiante tiene precisión lectora cuando, además de reconocer la palabra y comprender su significado, lee en voz alta sin silabear, sin agregar, omitir o sustituir letras, sin invertir sílabas, ni modificar u omitir palabras.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos del primer ciclo de educación primaria que pronuncian con dificultad algunas palabras al leerlas en voz alta, ya sea porque agregan, omiten o sustituyen letras o invierten alguna sílaba.

RELEVANCIA

Comente con el docente que la precisión aporta fluidez a la lectura, apoya la comprensión lectora, contribuye a incrementar el vocabulario de los alumnos y es una de las habilidades básicas que favorece el aprendizaje autónomo. Por el contrario, la falta de precisión durante la lectura puede llevar al estudiante a interpretaciones erróneas sobre el texto leído. Los errores de precisión pueden provocar en el alumno ansiedad, frustración, desinterés o que se sienta en desventaja. En cualquier caso, se inhibirá el disfrute de su lectura y, a la larga, la falta de precisión repercutirá en la calidad de sus aprendizajes.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al profesor que identifique y registre las palabras que los estudiantes enfrentan con dificultades de precisión, para seleccionar textos que las contengan o diseñar juegos de palabras con ellas. Sugiérale que, durante las prácticas de lectura en voz alta, propicie la reflexión de los alumnos sobre la importancia de pronunciar correctamente las palabras y conocer su significado. Además, comente que las prácticas de lectura deben tener una función comunicativa que dé sentido a la actividad; por ejemplo, la presentación de un recital o una noticia, leer a otros un cuento o simplemente jugar para mejorar esta habilidad.

Ganador de palabras

Sugiera al maestro que escriba en tarjetas algunas palabras en las que sus alumnos agregan, omiten o sustituyen letras (una palabra por tarjeta). Que organice equipos y que les entregue 10 tarjetas para que las coloquen sobre la mesa, a la vista de todos, y los invite a jugar. El juego consiste en identificar la palabra que se indica, colocar rápidamente la mano encima ella y leerla sin equivocarse para ganarla, quien acumula más tarjetas será el ganador. Recomiende al profesor que, al iniciar, dé pistas a los estudiantes sobre las letras o sílabas que tienen que observar para leer correctamente las palabras. Que escriba ejemplos en el pizarrón para que los alumnos con mayores dificultades los lean. Al terminar el juego, que los ganadores de cada equipo compartan sus estrategias para identificar y leer las palabras sin equivocarse.

PRECISIÓN LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Lectura en voz alta

Proponga al docente que seleccione un poema y una copla en los que aparezcan palabras en las que los alumnos suelen invertir alguna sílaba al leer. Sugiérale que invite a los estudiantes a preparar un recital para presentarlo a compañeros de otro grupo. Que modele la lectura de ambos textos y que les pregunte cuál les gustó y cuál les gustaría leer. Se reúnen en equipo los alumnos que eligieron el mismo texto, identifican las palabras de difícil pronunciación, las leen globalmente un par de veces y luego practican la lectura de todo el texto en voz alta, con el volumen, pausas y entonación adecuados. Hacen una primera presentación ante sus compañeros, y reflexionan sobre la importancia de leer con precisión para que quien escucha tenga una buena comprensión del texto. Finalmente, presentan el recital a compañeros de otro grupo.

VARIANTES

Para la variante de *Ganador de palabras* con alumnos del segundo ciclo, sugiera al docente que escriba oraciones (una por tarjeta), y pida que identifiquen y lean la oración en la que aparece la palabra que menciona, sin equivocarse; así el alumno ahora será un "ganador de oraciones".

Con los alumnos de tercer ciclo, recomiende al maestro utilizar párrafos cortos (uno por tarjeta) y solicitar que identifiquen y lean sin errores el párrafo con las palabras mencionadas; de esta manera habrá un "ganador de textos".

Para la *Lectura en voz alta* con alumnos del segundo ciclo, sugiera al profesor que seleccione un cuento y una fábula, para que los estudiantes decidan qué diálogos leerán (incluyendo el narrador), y que realicen la lectura en voz alta ante sus compañeros.

En el caso de los alumnos del tercer ciclo, recomiende al docente que seleccione noticias cortas para que los estudiantes, en un improvisado noticiero que organicen en equipo, las lean en voz alta con el ritmo y entonación adecuados, y sin equivocaciones de pronunciación.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español,* México: SEP. Fichas de primer grado: 22, "Construyen oraciones e identifican palabras", y 25, "Colección de palabras"; de segundo grado: 16, "Cuenta cuentos", y 64, "Radio noticias"; de tercer grado: 5, "El gusto por leer", y 25, "El libro que más me gustó"; de cuarto grado: 44, "¿La misma noticia?"; de quinto grado: 17, "La hora de las noticias"; de sexto grado: 13, "El noticiero".
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo. Leer y escribir.* México: SEP. Ficha: 4, "Leamos un cuento".

FUENTES DE CONSULTA

- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer,* edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900), 1-124.
- De Mier, Mariela V., *et al.* (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Neuropsicología Latinoamericana, 4*(1) 18-33. Recuperado de: http://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79. Consulta: 11 de julio de 2018.
- Outón, P. y Suárez, A. (2011). Las dificultades de exactitud y velocidad lectoras en escolares de segundo de Educación Primaria. *Revista de Investigación en Educación, 2*(9), 153-161. Recuperado de: http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/120/110. Consulta: 11 de julio de 2018.

FICHA 19

LECTURA

USO ADECUADO DE VOZ

INFORMACIÓN GENERAL

La habilidad de leer usando adecuadamente la voz supone hacerlo de forma clara, comprensible, y con la intensidad y el ritmo para poder comunicar eficazmente las ideas, emociones o sentimiento expresados en un texto.

Un estudiante avanza en el desarrollo de esta habilidad en la medida que se percata que dar la entonación adecuada al leer en voz alta un texto, facilita su comprensión, por eso es conveniente promover prácticas de lectura en las que se ejerciten los elementos básicos de la voz: tono, intensidad, timbre y dicción. El tono es el modo de decir las cosas y se adecua de acuerdo a lo que se intenta expresar en el texto que se lee, por ejemplo se sube si se enfatiza algo o baja el tono si la intención es de confidencialidad. La intensidad, es la fuerza de emisión de la voz: el volumen es alto al leer ante un público o bajo cuando se lee a una persona. Y, la dicción, que consiste en pronunciar las palabras de manera clara, con una correcta acentuación y con las pausas apropiadas dentro de cada oración.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se sugieren a docentes que atienden alumnos de primer grado educación secundaria que leen sin entonación y no prestan atención a los signos de puntuación.

RELEVANCIA

Leer usando adecuadamente la voz facilita que los alumnos se habitúen a atender los signos de puntuación; aprendan a identificar la intensión comunicativa de un texto; perfeccionen su dicción; realicen una lectura precisa, fluida y expresiva y mejoren su comprensión lectora, lo cual impacta favorablemente en su desempeño académico.

Esta habilidad favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, pues aprenden a organizar mejor las ideas para comunicarlas de manera más efectiva. Además, al comprender las intenciones comunicativas desde la perspectiva del otro (por ejemplo, de los personajes de un texto), suelen ser más empáticos, adquieren seguridad y mejorar su comunicación con los demás.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al docente que después de la lectura inicial de un texto, aclare dudas de vocabulario y se asegure que los estudiantes captan las ideas, sentimientos, emociones o pensamientos plasmadas en el este; que oriente la reflexión sobre la entonación, el tono, la intensidad y el ritmo adecuados al ensayar su lectura para evitar la monotonía; y que resalte la importancia de hacerlo con la correspondiente entonación enunciativa, interrogativa, imperativa, dubitativa, etc. Al finalizar, sugiérale que promueva la reflexión de los alumnos sobre cómo mejorar su lectura en voz alta y mantener el interés del auditorio.

Doblaje de películas

Recomiende al docente que seleccione una escena corta de alguna película en la que aparezcan cuatro o seis personajes; que la proyecte a los alumnos y que los invite a realizar un doblaje de voz. Sugiérale que transcriba la escena seleccionada y que entregue una copia del texto a cada alumno; que les diga que se trata de sustituir los diálogos hablados por los actores por otros idénticos, pero dichos por ellos. El profesor pide a los alumnos que integren equipos de acuerdo al número de personajes de la escena; que ensayen los diálogos con la entonación, ritmo, énfasis y volumen adecuado; que practiquen un par de veces viendo y escuchando la escena y, finalmente, que los equipos presenten el doblaje de voz. Finalmente, se proyecta la escena suprimiendo el sonido, cada equipo pone su voz a la escena cuidando que vaya al mismo ritmo que los movimientos de boca de los actores.

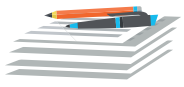
USO ADECUADO DE VOZ

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

¿Qué signo escribo?

Sugiera al docente que seleccione un poema; que lo reescriba eliminando los signos de puntuación; entregue el texto a los estudiantes y les pida que lo lean en silencio. Recomiéndele que cuando todos los alumnos concluyan la lectura les pregunte: ¿encuentran algo extraño? Cuando mencionen que faltan los signos de puntuación, los invite a que se organicen en equipos y coloquen en el texto los signos que consideran que dan la pauta para una interpretación adecuada (comas, puntos, signos de interrogación, de exclamación, comillas, etc.). Al terminar, cada equipo lee al grupo el poema y, cuando todos lo han leído, comentan en plenaria cuál fue la puntuación que transmitió de manera eficaz los sentimientos, las emociones, la intencionalidad y la idea global del texto. Para terminar, el maestro presenta y lee el poema con la puntuación hecha por el autor; guía la reflexión de los alumnos sobre la importancia de estos signos para leer con expresividad, y les propone que practiquen su lectura para presentarla a otros compañeros.

VARIANTES



Una variante para el *"Doblaje de película"* puede ser que los alumnos jueguen a realizar un casting para el doblaje de una serie televisiva: cinco estudiantes practican los diálogos de un mismo personaje y gana quien los lea con la entonación y con el ritmo de la escena proyectada.

Para la variante de *¿Qué signo escribo?*, se puede proporcionar a los estudiantes un texto dialogado más extenso, eliminando los signos de puntuación, y solicitar que ellos los coloquen de acuerdo a la intención comunicativa con la que leerán sus diálogos.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- EBG 2. Propuesta 2: Puntuación a Punto, *Propuestas para el aula, Lengua-Segunda Serie,* 6-8. Recuperado de: ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/Lengua-2ser2.pdf. Consulta: 22 de setiembre de 2018.
- https://www.educ.ar/recursos/15264/los-signos-de-puntuacion-punto-coma-y-punto-y-coma. Consulta: 22 de septiembre de 2018.
- https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/5723/mod_resource/content/0/puntuacion/ejercicios_generales.html. Consulta: 22 de septiembre de 2018.

FUENTES DE CONSULTA

- Cantero S., J. y Font R., D. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía. Didáctica de la Música* (42), abril, 19-39.
- Etxebarria, A., *et al.* (2016). Desarrollo de la competencia prosódica e la lectura en voz alta: importancia de las pausas. *OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura* (15)2, 110-118.
- Romero A., *et al.* (2015). El papel de la prosodia en la enseñanza de la L1. Un aporte didáctico para el aula de educación infantil de educación primaria, *PHONICA*, (11), 64-86.
- Santamaría B., E. (207). Enseñar prosodia en el aula: Reflexiones y Propuestas. *Fundación IES-Madrid,* 1237-1250.

COMPRENSIÓN LECTORA

INFORMACIÓN GENERAL

La comprensión lectora es un proceso activo que requiere intencionalidad e interacción entre el lector y el texto, e involucra la comprensión y la interpretación del mismo. En este proceso, que depende de la claridad del texto, de los conocimientos previos que se tengan respecto al contenido del texto y de las estrategias que el lector utiliza, la mediación docente es central y determinante, pues de acuerdo a cómo se estructure la intervención del maestro, se puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de la compresión lectora en los estudiantes.

Por otra parte, conforme el alumno avanza en su desempeño lector, toma conciencia de que, para comprender un texto, además de entender la información explícita, debe "leer entre líneas" la información implícita, utilizar sus conocimientos previos y aplicar, antes, durante y después de la lectura, diversas estrategias de comprensión, por ejemplo: formular predicciones, subrayar conceptos clave o palabras desconocidas, el uso de preguntas, el análisis de párrafos, el uso de organizadores gráficos, entre otras. Para ello, el docente debe planear actividades en las que el alumno pueda utilizar estrategias para autorregular su propio proceso lector y mejorar su comprensión lectora.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a docentes que atienden alumnos de primer grado de educación secundaria que tienen dificultades para recuperar información implícita o explícita de un texto, y expresan de manera desorganizada su contenido.

RELEVANCIA

La comprensión lectora es una competencia clave para transformar la información en conocimiento, impacta en las oportunidades educativas de los alumnos, y es un elemento fundamental para su éxito académico, laboral y de inserción social a lo largo de la vida.

Cuando los jóvenes mejoran la comprensión lectora asumen una actitud dinámica y se convierten en protagonistas de un auténtico aprendizaje a partir del texto. La comprensión lectora, como eje transversal del conocimiento, contribuye a la formación de estudiantes críticos, con opinión y propuestas, conscientes de que por medio del lenguaje se construyen realidades, sentidos y significancias.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al docente que revise previamente el texto que leerán sus alumnos; que identifique, recupere o investigue la información que necesita conocer sobre el tema para apoyar las intervenciones de los estudiantes o para proporcionar argumentos más sólidos y que formule preguntas estratégicas que demanden el conocimiento y la reflexión de los alumnos, para utilizarlas en el momento oportuno y favorecer la comprensión del texto. Sugiérale que, antes de la lectura, se asegure de que los estudiantes distinguen el género textual, activan sus conocimientos previos, se plantean un propósito de lectura y formulan una o dos predicciones sobre el contenido del texto.

Contextos para textos

Sugiera al docente que seleccione un texto expositivo; que organice a los alumnos en equipos y que les ayude a establecer su objetivo de lectura y a realizar predicciones del texto que les entregará. Antes de iniciar la lectura, el profesor proporciona, de manera clara y directa, la información básica que considera que los estudiantes necesitan conocer para la correcta asignación de sentido al texto, es decir, lo que precisan saber de historia, cultura, ciencias, hechos o vocabulario específico, etc. Si el texto alude al holocausto, el docente puede, por ejemplo, contextualizar los años de la Segunda Guerra Mundial con material de apoyo o una explicación breve y después de que los alumnos lo lean, solicitarles que comenten con su equipo: ¿De qué trató? ¿Qué información estaba explícita? ¿Cuál tuvieron que inferir? ¿Necesitaron aclarar alguna palabra? Finalmente, pedirles que en plenaria compartan las estra-

COMPRENSIÓN LECTORA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

tegias usadas para recuperar información, y comenten de qué manera la información que les ofreció, antes de la lectura, contribuyó a enriquecer sus conocimientos previos y favoreció la comprensión del texto.

Preguntas cortas, respuestas breves

Recomiende al docente que seleccione un texto expositivo, y que elabore preguntas cortas que permitan detectar problemas de comprensión tan pronto como surgen y no ir acumulando interpretaciones equívocas hasta el final de la lectura. Sugiérale que informe a los estudiantes que durante la lectura irá haciendo preguntas para corroborar si captaron detalles esenciales, comprendieron una palabra o si hicieron una deducción clave; y que den respuestas breves para regresar rápidamente a la lectura. Por ejemplo: ¿Dónde dice...? ¿Qué significa en esa oración...? ¿Qué quiere decir el autor cuando escribe que...? Al terminar la lectura, el profesor solicita que los alumnos digan si las preguntas les resultaron útiles para recuperar información expresada en el texto o que pudieron inferir, si estos apoyos que les ofreció favorecieron su comprensión lectora y que digan ejemplos de otras preguntas para recuperar información del texto.

VARIANTES

Una variante de *Contextos para textos* consiste en comentar con los alumnos ideas o escenas claves, sin orden narrativo, antes de que las lean en el texto, para suscitar su interés y que se sientan conectados con la historia o tema antes de iniciar la lectura. Por ejemplo, "encontrarán una frase que solemos usar cuando..." o "en un párrafo se describe...". Estos avances o información previa pueden contribuir a mejorar la comprensión del discurso del texto les parezca más familiar en los puntos principales.

La variante para *Preguntas cortas,* respuestas breves consiste en ir combinando preguntas con diferente nivel de significado, esto es, primero enfocadas a la comprensión de palabras o frases: ¿qué quiere decir aquí la palabra...?; luego de oraciones: ¿cómo podríamos expresar con lenguaje más sencillo la idea de...?; después a nivel de texto: ¿en qué parte del párrafo dice...?; y finalmente sobre la tema: ¿cuáles son las temáticas de la historia? Recomiende, al docente, combinar los tres primeros niveles de preguntas durante la lectura y retomar el último nivel para concluir la actividad.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Lemov, D. (2010). *Enseñar como un Campeón.* Ed. Limusa, México.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). F*ichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas de quinto grado: 6, "Imagina de qué se trata", y 10, "Antes de leer"; de sexto grado: 6, "Antes de leer", y 14, "¿De qué trata el párrafo?"
- www.las400clases.or/videos/ejes-curriculares/literatura?qs=0. Consulta: 22 de agosto de 2018.

FUENTES DE CONSULTA

- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre lectura,* (1), Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora, 33-48.
- Jiménez y O'Shanahan (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación,* 45 (5), 1-22, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Millán L., Nerba R. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales,* (16), enero-diciembre, Mérida, Venezuela, 109-133.